

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Окончание. Начало на 5-й стр.).
подвижные фуры для сцены КДС и др.

Кроме крупных спектаклей, артисты театра в этом сезоне высту- пили в спектаклях «Синий барокко» и «Синий барокко» в постановке режиссера М. Цивина и артистами завода, участвовали в ус- ной журнале «Хочу все знать».

Молодежь нашего завода очень заботилась и поправлялась вы- ступили на сцене нашего Дома культуры солисты М. Цивина и М. Цивина, М. Цивина, К. Статин, М. Цивина не только замечатель- ный танцовщик, но и талантливый художник — участвуя в совместной выставке самодельных художни- ков, он признан победителем.

Я должен с удовольствием от- метить большую дружбу, устано- вившуюся между молодежью театра и завода. Она проявляется и в со- вместном отдыхе на базе нашего городка «Лесные поляны» под За- ветным городом, и в совместных творческих встречах молодых артистов те- атра и участников художественной самодеятельности завода, как это имело место в ЦДР в феврале этого года, и в совместных спортив- ных мероприятиях на базе нашего городка.

Сотрудничество коллектива нашего завода с нашим театром не про- ходит бесследно и дает свои плоды. Не случайно, и это мне приятно до- ложить вашему собранию, завод «Икар» по итогам работы в 1976 году, в числе победителей среди производственных кол- лективов района, ему вручено пере- ходящее Красное знамя.

Высоко ценя вклад искусства театр- а в формирование характера горо- да, в развитие культуры, в повыше- ние спектра культуры на современную тему, коллектив завода «Коммунар» поддержал выдвинутые балета «Ангара», поставленного на сцене Большого театра в честь XXV года победы, его постановки и ос- новной исполнители на сцене Го- сударственной премии СССР.

Что ПОМОГЛО мастерам, сказала член партбюро мастеров И. Я. Станюкович, выпол- нить задачу — обеспечить выпуск 8 премьер?

Мастера, очень широко была поставлена работа с коллективом, разъяснена важность задачи и необ- ходимость выполнения плана. По- могла здесь высокая сознатель- ность коллектива. В этом году наш коллектив отдала от своих сторон- ников, это радость, потому что, работая на театр, мы видим ре- зультаты своей работы. Но нам не хватало мощностей в смысле техни- ки, было очень тяжело с кадрами. И сейчас нам необходимо увеличить количество работников.

Сложившийся коллектив масте- рских — творческий коллектив, и ра- достно, что в докладе генерального директора Г. Иванова подчеркивает- ся это качество мастеров, как достойного партнера Большого те- атра.

Мастерские нужны не просто портные, швейные, декораций и т. п., нужны люди большого про- фессионального мастерства. В свое время кадры мастеров черпались из стажеров, приходящих на худо- жественных училищ. Последняя группа стажеров была принята в 60-е годы. Предстоит напряженный год, и нам хотелось бы, чтобы во- прос с кадрами мастеров был ре- шен с помощью театра, заинтересо- ванного в качестве кадров, и 60-е годы, что сделало в этом сезоне дру- гие мастера, не все отвечает тре- бованиям театра.

Колоссальная помощь нам — это планирование. Четкость задания, быстрая выполнения пошли от планирования, которое помогло нам сделать очень многое и для те- атральной работы.

На будущий новый сезон ма- стерские будут делить новые спек- такли и 5 спектаклей капитально отремонтируют. Помимо этого, мы будем оформлять концерт к 60- летию Великого Октября и еще дру- гие большие концерты, которые обязательно оформим. Естественно, для того, чтобы мастера работали на должном уровне, должна быть че- ткость в заданиях постановщиков, что- бы избежать ошибок, чтобы не было бесконечных заминов в соста- вках и т. п.

В заключение И. Станюкович сказала, что развлекательная ра- бота, которая велась в мастерских, должна проходить не только на

уровне дирекции, партийной и об- щественных организаций коллекти- ва. И постановочная группа любого спектакля должна прийти в мастер- ские, режиссер и художник должны раскрывать коллектив у спектакля. Это будет еще больше способство- вать мобилизации коллектива, его общности и подтвердит доверие театра.

НАРОДНАЯ артистка СССР И. Архипова, сказав о том, что двадцать лет назад, в 1956 го- ду, вступила в колледж Г. Иванова, был вопрос формирования и обновления кадров, остановившаяся на работе комиссии оперы, созданной по инициативе партбюро и шефско- го коллектива.

Работа комиссии началась давно, она была трудной и не очень при- той — ведь речь шла о наших со- товарищах, которые в силу естествен- ных причин подошли, к сожалению, к предельному сроку работы в театре.

Каждая кандидатура обсужда- лась очень подробно и по комплек- су многих данных.

Мы, сказала И. Архипова, на- чали третье столетие жизни театра, и обязаны думать о завтрашнем его дне, необходима преемственность поколений. Оперная группа должна пополняться в ближайшие годы, при- током творческой молодежи, соли- стами других оперных театров, потому что почти 50% нынешнего состава оперной труппы находится сейчас уже в возрасте пенсионном согласно новому постановлению.

Сейчас оперная группа комис- сийской стала работать, приемная комиссия. Ведь не секрет, что мо- лодежи, стажерам гораздо легче вы- ступать, когда рядом с ними опытные мастера. Вот почему дирекция Большого театра и Министерство культуры СССР пошли нам на- встречу, вот почему стажерская группа сейчас расширяется, и в бу- дущем году Большой театр будет про- должать пополнять свои кадры.

А вопрос кадров — это вопрос будущего театра, и поэтому комис- сия тщательно отбирает, ведь те- ланта не так просто найти.

Комиссия надеется, что ее труд не пропадет даром и что театр бу- дет расцвести достойную смену со- листов оперной труппы.

РУКОВОДИТЕЛЬ стажер- ской группы А. Волыных рас- сказывал о работе с молодежью. Конкретные задачи по этому вопро- су ясно изложены в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», сказал он.

Истекающий сезон был напряжен- ным для коллектива оперы, и есте- ственно, что в трудностях делила молодость стажеров оперы.

Жизнь стажерской группы была поначалу организованна на обще- ственных началах, педагогов по во- калу, сценическому мастерству — все работали с энтузиазмом, с большой любовью, поэтому и результаты вполне ошутны. За короткий срок в труппу была принята группа та- лантливых солистов, сейчас усили- ли дирекцию театра стажерами.

К постановке оперы Б. Бартока «Замок герцога Синяя борода»

10 июня в мастерских театра со- стоялся просмотр и приема макета оформления и эскизов костю- мов к опере «Замок герцога Синяя борода». Премье- ра спектакля намечена на 1978 год.

Режиссер-постановщик оперы Андрей Мико (ВНР) дел короткую экспозицию будущего спектакля. Художник Габор Ференц (ВНР) показал эскизы костюмов, макет и ответил на вопросы, касающиеся технологии производства декора- ций и костюмов.

В обсуждении макета приняли участие Г. Иванов, Н. Золотерев, Е. Нестеренко, В. Погандин, А. Бу- лавин, А. Гусев, М. Богомолова, на- талья советник посольства ВНР в Москве тов. И. Кери.

В заключение генеральный ди- ректор театра Г. Иванов сказал, что необходимо сделать все, чтобы ра- бота над этим спектаклем прошла на самом высоком уровне, и вы- звали надежду, что сотрудничество Большого театра СССР и Венгер- ской национальной оперы в по- ставке оперы Б. Бартока «Замок герцога Синя борода» будет пло- дотворным.

группа переведена на материальную основу.

Стажеры оперы — это то, что в роде студий артистов. На будущий год мы планируем показать, одна- два спектакля, которые будут испол- нять в основном стажеры и недавно принятая молодежь. Тем не менее проблема кадров остается. Я уже говорил на предыдущем собрании о том, что у нас Москвы и других городов еще не обеспечива- ют наш театр кадрами.

Весной этого года (и вообще в течение сезона) проделана колос- сальная работа, прослушано более 150 претендентов оперы и стажер- ской труппы. Отобрано пока недо- статочно.

Очевидно, назрела необходимость приблизить учебный процесс в музикаль- ных вузах к жизни, к на- шему театру. Театр уже перешел к установлению непосредственных кон- тактов с музыкальными вузами Мо- сквы. Большая группа наших ма- стеров начала преподавать в Кон- серватории, Институте им. Гнеси- ных и ЦИТОС. Эти контакты уже дали первые результаты: мы прослушали студентов — выпускников наших мастеров.

Желательно также найти новые формы контактов с Ленинградом и Киевом.

Но в работе стажерской группы — это и недостатки. Первый из них — низкий уровень со стороны наших директоров молодых, начинающих певцов.

Второй — это неграмотное ис- пользование солистов. Подчас на- значение на партия не всегда со- впадает с возможностями солистов.

В заключение И. Архипова ска- зала, что в будущем году мы хотим по- ложить. А уж когда это касается мо- лодых солистов — может принести пользу.

Из решения общего собрания коллектива Большого театра и КДС от 8 июня 1977 г.

В прошедшем 201-м сезоне мы усилили коллектив Большого те- атра и Кремлевского Дворца съездов были направлены на достойные вы- полнение задач, поставленных XXV съездом КПСС перед всем совет- ским народом.

Отличительной чертой 201-го се- зона была работа по тщательно разработанному производственному плану, который предусматривал творческой деятельности театра. Первый год этой пятилетки постав- лал перед театром серьезные творче- ские задачи, и коллектив выпол- нил их. Выступили на высоком идейно-художественном уровне, на- чав премьер: балет «Икар» на му- зыку С. Слонимского, оперы А. Даргомыжского «Русалка» и «Камеянная маска», одноактная опе- ра Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», балет «Тени» на му- зыку С. Слонимского, опера Т. Петрова «Похлопанные люди», балет К. Ха- чатуряна «Чиполлино» и опера Р. Шедрина «Мертвые души», по- лучившие высокую оценку зрителей и общественности. Интенсивный график выпуска новых спектаклей позволил с высокой эффектив- ностью использовать возможности максимальной собранности и целе- устремленности. Напряженная ра- бота над новыми постановками и с малым исключением выпуск точно в намеченный срок новых спек- таклей создали в коллективе высо- кую творческую атмосферу и хорошую творческую атмо- сферу, определили необходимость более четко планировать внутрен- нюю работу каждого коллектива, научили находить и использовать резервы времени, работать более ответственно и гибко. Подводя ито- ги минувшего сезона, можно кон- статировать качественное обновле- ние репертуара Большого театра, актуальность всех его творческих сил.

В 201-м сезоне театр активно со- трудничал с советскими композито- рыми. На сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов про- водилась деятельность современных авторов. Этот сезон важный шаг в обогаще- нии репертуара КДС. Три балет- ные премьеры — «Икар», «Тени» и «Чиполлино» на сцене КДС, прошедшие с большим успехом у зрителей, хороший вклад в творче- ское освоение этой сценической площадки.

Планирование работы с фикса- цией точных сроков сдачи оформле- ния в значительной степени упор- дочило работу мастеров, позво- лило выявить неиспользованные ре- зервы и производственные мощно- сти, что в конечном итоге привело к повышению продуктивности ра- боты.

Важной частью творческой жи- зни коллектива в прошедшем сезоне были гастроли балетной труппы и оркестра во Франции и Бельгии, которые еще раз подтвердили славу балетной труппы Большого театра в мире, положили начало важной акции советской культуры за рубежом нашей Родины в год 60-летия Советской власти. Коллек- тив проявил себя на гастролях с самой лучшей стороны.

Собрание отмечает, что минув- ший сезон, негладко показав боль- шие возможности коллектива, вы- явил ряд недостатков в органи- зации театрального процесса, его планирования и согласованно- сти действий отдельных цехов и коллективов. Из-за того, что ра- бота на сезон не была учтена, не были учтены в коллективе создате- лись напряженность, некоторые по- просы рождались в арьералом по- рядке. Качество текущего реперту- ара по-прежнему заслуживает пристального внимания руководств- ва партийного и общественных ор- ганизаций. Вопрос качества и эф- фективности — принципиальный во- прос текущей пятилетки. Эффек- тивность работы театрального ор- ганизма — это кратчайший путь от- рождения идеи произведения до ее воплощения на сцене коллектива, по- лноценно. Необходимо провести боль- шую работу по совершенствованию организационного механизма теат- ра. Одна из текущих задач театра в будущем сезоне — добиться мак- симальной эффективности работы каждого из коллективов, цехов при высоком качестве продукции.

Собрание коллектива театра и КДС постановляет:

Одобрить итоги 201-го сезона. Всем руководителям коллективов, пар- тийным и общественным органи- зациям мобилизовать коллективы на

неправильный вред. Нужно найти правильное решение между жела- ниями, симпатиями режиссера, дири- жера и зрителей.

И в заключение: нужно ориентиро- вать нашу молодежь, да и солистов на то, что самое главное, — быть ежедневно музыкой театру. Мне кажется, что для настоящего певца-гражданина это высшее удовлетво- рение.

НАРОДНЫЙ артист СССР Е. Нестеренко, отметив, что доклад генерального директора Г. Иванова дал полную картину ра- боты нашего театра в этом сезоне, сказал, что можно говорить и о ее результатах.

Первое — это определенное и ре- зкое улучшение работы нашего кол- лектива. Мнение и пожелания ко- ллектива оперы учтены, некоторые спектакли поставлены по желанию наших артистов. Сказывается вни- мание к мнению солистов и в рас- поре формирования труппы.

Отрадно, что улучшилось и мате- риальное положение наших арти- стов, что улучшает работу оркестра и хор. Второе же направление по- каз спектаклей нуждается в даль- нейшей разработке и совершенство- вании.

Мы справедливо гордимся, сказа- лось Е. Нестеренко, что оперный коллектив выступил в этом сезоне 5 премьер, подходит к концу сезон по возможности «Октябрь», и, сказав, что он считает, что это эксперимент, показывающий, что театр и мастерские могут ра- ботать интенсивно. Но в течение се- зона некоторые солисты оперы бы- ли заняты в 3—4 постановках одно- временно, что создавало дополнительное труд- ное. Через некоторое время, это возможно, даст снижение активно-

сти 4 новые постановки в год — это реально и нормально по усло- виям труда. Если считать формаль- но количество часов, которые ар- тист находится на сцене, на спек- такль и на репетицию, то это — 7 часов и 4 часа, что создает очень нуж- ные и для зрителей, и для арти- стов с педагогом в течение 2—3 часов в день, он должен читать, изу- чать материалы и т. д. И вот на такую работу в этом сезоне времени не было.

Сейчас очень активно велась ра- бота с молодежью. Но у меня на- зывают большие опасения, что в пре- мерных новых опере заявка в ос- новном молодежи. Я сказал Е. Не- стеренко, не противник новых му- зыки и сам советую развивать са- мых композиторов. Провозвуча- ния советских авторов — труд- ный, сложный и в интонационном, и в рит- мическом отношении, сложный по на- грузке на голос. Сейчас музыкаль- ный коллектив очень сложный. Певцы должны, конечно, развиваться в общеуказательном смысле, и мы постепенно от старых компо- зиторов переходим к новым. Стаже- ры и молодые солисты в театре сразу попадают в трудную обстановку. Не надо забывать, что наше будущее — молодые певцы и мы должны, что будущее воспитывать со всей ос- торожностью.

Руководство стажерской группы и руководство оперного коллектива должны работать с правильным раз- делением молодых певцов и масте- ров.

Сезон, который пришел, оказался резким, определенным и заметным всем изменениям в работе театра и должен дать нам повод для размышлений, для правильных вы- водов. В будущем сезоне, надеж- ся, мы будем работать так же активно, улучшать достижения, а промахи, и нарушения, которые возникают в процессе работы, будут учтены на- шим театром, сказал Е. Не- стеренко.

Собрание отмечает, что минув- ший сезон, негладко показав боль- шие возможности коллектива, вы- явил ряд недостатков в органи- зации театрального процесса, его планирования и согласованно- сти действий отдельных цехов и коллективов. Из-за того, что ра- бота на сезон не была учтена, не были учтены в коллективе создате- лись напряженность, некоторые по- просы рождались в арьералом по- рядке. Качество текущего реперту- ара по-прежнему заслуживает пристального внимания руководств- ва партийного и общественных ор- ганизаций. Вопрос качества и эф- фективности — принципиальный во- прос текущей пятилетки. Эффек- тивность работы театрального ор- ганизма — это кратчайший путь от- рождения идеи произведения до ее воплощения на сцене коллектива, по- лноценно. Необходимо провести боль- шую работу по совершенствованию организационного механизма теат- ра. Одна из текущих задач театра в будущем сезоне — добиться мак- симальной эффективности работы каждого из коллективов, цехов при высоком качестве продукции.

Собрание коллектива театра и КДС постановляет:

Одобрить итоги 201-го сезона. Всем руководителям коллективов, пар- тийным и общественным органи- зациям мобилизовать коллективы на

неправильный вред. Нужно найти правильное решение между жела- ниями, симпатиями режиссера, ди- жера и зрителей.

И в заключение: нужно ориентиро- вать нашу молодежь, да и солистов на то, что самое главное, — быть ежедневно музыкой театру. Мне кажется, что для настоящего певца-гражданина это высшее удовлетво- рение.

НАРОДНЫЙ артист СССР Е. Нестеренко, отметив, что доклад генерального директора Г. Иванова дал полную картину ра- боты нашего театра в этом сезоне, сказал, что можно говорить и о ее результатах.

Первое — это определенное и ре- зкое улучшение работы нашего кол- лектива. Мнение и пожелания ко- ллектива оперы учтены, некоторые спектакли поставлены по желанию наших артистов. Сказывается вни- мание к мнению солистов и в рас- поре формирования труппы.

Отрадно, что улучшилось и мате- риальное положение наших арти- стов, что улучшает работу оркестра и хор. Второе же направление по- каз спектаклей нуждается в даль- нейшей разработке и совершенство- вании.

Мы справедливо гордимся, сказа- лось Е. Нестеренко, что оперный коллектив выступил в этом сезоне 5 премьер, подходит к концу сезон по возможности «Октябрь», и, сказав, что он считает, что это эксперимент, показывающий, что театр и мастерские могут ра- ботать интенсивно. Но в течение се- зона некоторые солисты оперы бы- ли заняты в 3—4 постановках одно- временно, что создавало дополнительное труд- ное. Через некоторое время, это возможно, даст снижение активно-

сти 4 новые постановки в год — это реально и нормально по усло- виям труда. Если считать формаль- но количество часов, которые ар- тист находится на сцене, на спек- такль и на репетицию, то это — 7 часов и 4 часа, что создает очень нуж- ные и для зрителей, и для арти- стов с педагогом в течение 2—3 часов в день, он должен читать, изу- чать материалы и т. д. И вот на такую работу в этом сезоне времени не было.

Сейчас очень активно велась ра- бота с молодежью. Но у меня на- зывают большие опасения, что в пре- мерных новых опере заявка в ос- новном молодежи. Я сказал Е. Не- стеренко, не противник новых му- зыки и сам советую развивать са- мых композиторов. Провозвуча- ния советских авторов — труд- ный, сложный и в интонационном, и в рит- мическом отношении, сложный по на- грузке на голос. Сейчас музыкаль- ный коллектив очень сложный. Певцы должны, конечно, развиваться в общеуказательном смысле, и мы постепенно от старых компо- зиторов переходим к новым. Стаже- ры и молодые солисты в театре сразу попадают в трудную обстановку. Не надо забывать, что наше будущее — молодые певцы и мы должны, что будущее воспитывать со всей ос- торожностью.

Руководство стажерской группы и руководство оперного коллектива должны работать с правильным раз- делением молодых певцов и масте- ров.

Сезон, который пришел, оказался резким, определенным и заметным всем изменениям в работе театра и должен дать нам повод для размышлений, для правильных вы- водов. В будущем сезоне, надеж- ся, мы будем работать так же активно, улучшать достижения, а промахи, и нарушения, которые возникают в процессе работы, будут учтены на- шим театром, сказал Е. Не- стеренко.

Собрание отмечает, что минув- ший сезон, негладко показав боль- шие возможности коллектива, вы- явил ряд недостатков в органи- зации театрального процесса, его планирования и согласованно- сти действий отдельных цехов и коллективов. Из-за того, что ра- бота на сезон не была учтена, не были учтены в коллективе создате- лись напряженность, некоторые по- просы рождались в арьералом по- рядке. Качество текущего реперту- ара по-прежнему заслуживает пристального внимания руководств- ва партийного и общественных ор- ганизаций. Вопрос качества и эф- фективности — принципиальный во- прос текущей пятилетки. Эффек- тивность работы театрального ор- ганизма — это кратчайший путь от- рождения идеи произведения до ее воплощения на сцене коллектива, по- лноценно. Необходимо провести боль- шую работу по совершенствованию организационного механизма теат- ра. Одна из текущих задач театра в будущем сезоне — добиться мак- симальной эффективности работы каждого из коллективов, цехов при высоком качестве продукции.

Собрание коллектива театра и КДС постановляет:

Одобрить итоги 201-го сезона. Всем руководителям коллективов, пар- тийным и общественным органи- зациям мобилизовать коллективы на

неправильный вред. Нужно найти правильное решение между жела- ниями, симпатиями режиссера, ди- жера и зрителей.

И в заключение: нужно ориентиро- вать нашу молодежь, да и солистов на то, что самое главное, — быть ежедневно музыкой театру. Мне кажется, что для настоящего певца-гражданина это высшее удовлетво- рение.

НАРОДНЫЙ артист СССР Е. Нестеренко, отметив, что доклад генерального директора Г. Иванова дал полную картину ра- боты нашего театра в этом сезоне, сказал, что можно говорить и о ее результатах.

Первое — это определенное и ре- зкое улучшение работы нашего кол- лектива. Мнение и пожелания ко- ллектива оперы учтены, некоторые спектакли поставлены по желанию наших артистов. Сказывается вни- мание к мнению солистов и в рас- поре формирования труппы.

Отрадно, что улучшилось и мате- риальное положение наших арти- стов, что улучшает работу оркестра и хор. Второе же направление по- каз спектаклей нуждается в даль- нейшей разработке и совершенство- вании.

Мы справедливо гордимся, сказа- лось Е. Нестеренко, что оперный коллектив выступил в этом сезоне 5 премьер, подходит к концу сезон по возможности «Октябрь», и, сказав, что он считает, что это эксперимент, показывающий, что театр и мастерские могут ра- ботать интенсивно. Но в течение се- зона некоторые солисты оперы бы- ли заняты в 3—4 постановках одно- временно, что создавало дополнительное труд- ное. Через некоторое время, это возможно, даст снижение активно-

сти 4 новые постановки в год — это реально и нормально по усло- виям труда. Если считать формаль- но количество часов, которые ар- тист находится на сцене, на спек- такль и на репетицию, то это — 7 часов и 4 часа, что создает очень нуж- ные и для зрителей, и для арти- стов с педагогом в течение 2—3 часов в день, он должен читать, изу- чать материалы и т. д. И вот на такую работу в этом сезоне времени не было.

Сейчас очень активно велась ра- бота с молодежью. Но у меня на- зывают большие опасения, что в пре- мерных новых опере заявка в ос- новном молодежи. Я сказал Е. Не- стеренко, не противник новых му- зыки и сам советую развивать са- мых композиторов. Провозвуча- ния советских авторов — труд- ный, сложный и в интонационном, и в рит- мическом отношении, сложный по на- грузке на голос. Сейчас музыкаль- ный коллектив очень сложный. Певцы должны, конечно, развиваться в общеуказательном смысле, и мы постепенно от старых компо- зиторов переходим к новым. Стаже- ры и молодые солисты в театре сразу попадают в трудную обстановку. Не надо забывать, что наше будущее — молодые певцы и мы должны, что будущее воспитывать со всей ос- торожностью.

Руководство стажерской группы и руководство оперного коллектива должны работать с правильным раз- делением молодых певцов и масте- ров.

Сезон, который пришел, оказался резким, определенным и заметным всем изменениям в работе театра и должен дать нам повод для размышлений, для правильных вы- водов. В будущем сезоне, надеж- ся, мы будем работать так же активно, улучшать достижения, а промахи, и нарушения, которые возникают в процессе работы, будут учтены на- шим театром, сказал Е. Не- стеренко.

Собрание отмечает, что минув- ший сезон, негладко показав боль- шие возможности коллектива, вы- явил ряд недостатков в органи- зации театрального процесса, его планирования и согласованно- сти действий отдельных цехов и коллективов. Из-за того, что ра- бота на сезон не была учтена, не были учтены в коллективе создате- лись напряженность, некоторые по- просы рождались в арьералом по- рядке. Качество текущего реперту- ара по-прежнему заслуживает пристального внимания руководств- ва партийного и общественных ор- ганизаций. Вопрос качества и эф- фективности — принципиальный во- прос текущей пятилетки. Эффек- тивность работы театрального ор- ганизма — это кратчайший путь от- рождения идеи произведения до ее воплощения на сцене коллектива, по- лноценно. Необходимо провести боль- шую работу по совершенствованию организационного механизма теат- ра. Одна из текущих задач театра в будущем сезоне — добиться мак- симальной эффективности работы каждого из коллективов, цехов при высоком качестве продукции.

Собрание коллектива театра и КДС постановляет:

Одобрить итоги 201-го сезона. Всем руководителям коллективов, пар- тийным и общественным органи- зациям мобилизовать коллективы на