

Неделя на БАМе Итоги сезона 1976—1977 г. г. и задачи коллектива по подготовке к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

А. Ивашкин звучали фортепианные трио Бахтована, инструментальные произведения Чайковского, Лелю, Фора, Глазунова, Хачатуряна, Арутюняна. Особенно большой успех выпал на долю наших певцов: после исполнения Н. Фоминой и В. Мальченко заключительной сцены из «Евгения Онегина» слушатели награждали артистов дождем, неслыханной овацией. В то же время и инструментальные номера, быть может, менее эффектные, слушались с огромным вниманием и интересом.



Артисты театра — участники поездки на БАМ. Слева направо: Н. Фомина, В. Мальченко, Ю. Манагаров, К. Костырев, А. Ивашкин.

Конечно, условия для выступлений подчас были, мягко говоря, не идеальными — в первую очередь это касалось состояния тех инструментов, на которых приходилось играть нашему ансамблю. К. Костыреву, его труппа граничила с героическим подвигством: строя пианино было не просто заниматься на тон и более, он еще представлял собой нечто совершенно нетемперированное; при этом парадоксальным образом вовсе не играло около полдюжины клавиш и довершение — отсуствие подставка для нот. Зауны, которые издавали все эти инструменты, можно назвать музыкальными, лишь обладая большой фантазией. Надо ли говорить, как трудно при этом приходилось певцам и инструменталистам-струнным! Думается, что такое состояние инструментов в Тынде и ее окрестностях — до недавнего времени — в работе культурного сектора БАМа. Ведь Тинда становится все более и более крупным культурным центром, здесь живут и работают весьма зрелованные, образованные, искусственные в искусстве люди, сюда приезжают артисты со всех концов страны. Конечно, не везде, не во всех точках трассы БАМа может быть пианино или рояль, но там, где они есть, инструменты должны содержаться в образцовом порядке. В то же время в более отдаленных пунктах строящая еще прямой смысл устраивать те концерты, подобные нашим, под знакомым именитой интонации аккорда — такая бригада будет более мобильной и универсальной.

Жаль, что наше представление на БАМе было довольно коротким: неделя — этого слишком мало, чтобы увидеть все многообразие явлений, связанных с таким коротким словом БАМ. Хотелось бы, чтобы мы смогли ощутить в этих стенах беседы со строителями и в общении с ними как то слушателями: это прежде всего энтузиазм — не только трудовой, физический, но и духовный — потребность в постоянном общении, взаимном, жажду новых знаний, художественных впечатлений, активности, пылкость мысли и удивительная эмоциональная отзывчивость и восприимчивость. Мы очень рады, что дни, проведенные нами в Тынде, не прошли даром: наши выступления — по словам самих строителей — оказались нужными, интересными. Горячие слова благодарности — лучшее тому доказательство. Приезжайте еще — слышим мы на прощанье такие слова: «Конечно, обязательно придем!».

А. ИВАШКИН, артист оркестра, член редколлегии «Советского артиста».

8 июня состоялся общее собрание коллектива Большого театра и КДС.

Доклад об итогах сезона

ИЗ ВYSTУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

ПЕРВЫМ в прениях выступил председатель местного театра и КДС В. Левашев.

Говоря об итогах сезона, В. Левашев с большим удовлетворением отметил, что за этот период значительно активизировалась производственно-творческая деятельность Большого театра и КДС. Большая и дружная работа трехтысячного коллектива театра способствовала выпуску на высокий идейно-художественный уровень всех запланированных в спектаклях, получивших положительную оценку зрителей и общественности, что свидетельствует о реальности разработанного и принятого коллективом комплексного пятилетнего плана творческой и производственной деятельности.

На будущее хотелось бы пожелать при планировании репертура соблюдать установленных графиком выпусков новых спектаклей, исключивших отмену и перенос выходных дней и применение сверхурочных работ.

Стремление руководства театра улучшить качество и эффективность работы находит полную поддержку всех работников и общественных организаций театра.

Успешно выполнено производственно-творческих заданий, финансово-хозяйственной деятельности и выполнено социалистических обязательств, принятых на 1977 год, способствовало социалистическое соревнование в коллективах театра.

Принятые социалистические обязательства успешно выполнены. В коллективах ширится движение за коммунистическое отношение к труду, в котором принимает участие свыше 2.000 человек. Звание «Ударник коммунистического труда» присвоено свыше 1.000 работникам, 29 декам и коллективам театра, КДС, мастерским присвоено звание «Коллектив коммунистического труда»; 80 работников награждены знаком «Победитель социалистического соревнования 1976 года» и 15 работников мастерских награждены знаком «Ударник 10-й пятилетки».

Руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, XVI съезда профсоюзной организации и выводами речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев на съезде профсоюзов, руководители коллективов, местному комитету и цеховому комитету театра и КДС следует еще активнее направлять организационную и массовую политическую работу на повышение роли социального соревнования в развитии движения за коммунистическое отношение к труду, развития политического и трудовой активности работников, их мобилизации на выполнение плановых заданий и обязательств в ознаменовании 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В ЭТОМ коллективном году, сказал секретарь комитета ВЛКСМ театра и КДС В. Акимов, наиболее ярко и ошутимо проявились творческие активности молодежи нашего коллектива. Силами комсомольцев был проведен концерт для рабочей молодежи Москвы, средства от которого пошли в фонд Мира, состоялось 6 комсомольско-молодежеских спектаклей. Обширная организационная и дисциplinирующая работа велась в комитете ВЛКСМ руководствовалась и таким важным документом нашей партии, как постановление ЦК КПСС «о работе с творческой молодежью», а также решениями городского, районного комитетов ВЛКСМ, постановлением парткома театра.

В настоящее время наша комсомольская организация, насчитыва-

ющая 301 человек, является самой многочисленной из всех творческих коллективов страны.

В центре внимания комитета комсомольской организации было и остается формирование у молодежи марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание у нее глубокой коммунистической убежденности, преданности делу партии, неприимчивости к буржуазной идеологии. Вилло место в работе комитета комсомольской организации воспитанию молодежи занимали такие формы, как проведение Ленинского урока и Ленинского зачета.

Для профессионального роста творческой молодежи немаловажное значение имеет участие театра во Всесоюзном смотре работы с молодыми актерами и творческими достижениями артистической молодежи. Участие в этом смотре также находит свое отражение в личных комплексах наших участников Ленинского зачета. Благодаря смотру на новые партии в спектаклях театра был введено 98 молодых исполнителей.

Комсомольцы театра не только совершенствуют свое профессиональное мастерство, но также и повышают свой идейно-политический уровень. Подавляющее большинство комсомольцев учится на факультетах Университета марксизма-ленинизма (119 чел.), в театральных семинарах (40), в комсомольской политехнике (48 чел.).

Как и в прошлых сезонах, комитет ВЛКСМ много внимания уделял развитию форм социалистического сотрудничества с промышленными предприятиями и шефской работы. Наши комсомольцы участвовали с концертами перед молодыми рабочими завода «Коммунар» и студентами МГУ.

Одним из первых наша комсомольская организация заключила договор с шефской работой и шефской комсомольской организацией Центрального театра БАМа. Уже четыре наши творческие бригады побывали на БАМе. А сейчас, по предложению шефства, в гости к строителям нашей бригады, в составе которой также наши комсомольцы.

8 июня с. г. в Большом театре состоялся творческий вечер с концерт молодых артистов Большого театра молодежи г. Москвы.

Комитету ВЛКСМ надо обратить внимание на расширение концертного репертура, молодежи привлекают все новые и новые жанры.

30 октября 1976 года деятельность нашей комсомольской организации была отмечена высшей наградой ЦК ВЛКСМ. В честь 200-летия театра за идейно-эстетические воспитательные достижения комсомольской организации Большого театра КДС занесена в Книгу почести ЦК ВЛКСМ.

Выполняя постановления ЦК КПСС и бюро ЦК ВЛКСМ «О 60-

летии Великой Октябрьской социалистической революции», комитет ВЛКСМ театра разработал и принял план организационной и агитационно-пропагандистской работы. Комсомольцы театра завершили своих старших товарищей — коммунистов в том, что они, как всегда, примут самое активное участие в реализации задач, выдвинутых перед театром в честь 60-летия Великой Октябрьской революции.

ГЛАВНЫМ дирижер Ю. Симонов отметил вначале, что после проведения 200-летия театра намечается очень определенный поворот к лучшему в работе коллектива. Театр стал работать более четко, поставлены перспективы в преодолении тех трудностей и недостатков, которые в последние годы стали хроническими.

Прежде всего — это чувство ответственности, ведь перекармливание ответственности с себя на другое — самый большой бич в работе любого коллектива. Каждый работник театра, какое бы место он ни занимал, должен ставить перед собой вопросы и решать их, не дожидаясь вмешательства сверху. Тогда у нас еще больше четко будет идти работа, сохранится время, сроки выполнения работ станут более реальными, а значит, и повысится качество.

Вопрос качества никогда не может быть снят с повестки дня в таком коллективе, как Большой театр. Вопрос этот тревожит потому, что качество текущего репертура не всегда на уровне. Вчерашняя премьера — сегодня уже текущий репертуар, и нужно, чтобы каждый спектакль театра сохранял высочайшее качество, которое создается в предпрямственной период.

Цикличность высказывания преимуществ такого построения репертура. Мы еще не досели этот принцип до совершенства. Но выгоды от цикличности очевидны: спектакли идут более кучно, интервалы сокращаются, и качество улучшается.

Увеличение штата коллектива — это автоматическое снижение нагрузки, освобождение резервов для широты качества исполнения.

Говоря о премьерах будущего сезона, Ю. Симонов подчеркнул, что постановочные группы следует развить так, чтобы и было паритетом в работе между сценой и концертмейстерами могли бы отдавать больше времени я сердцу той работе, которая непосредственно занимаются.

Спектаклем «Октябрь» открываем наш следующий сезон, и мы рассматриваем это, как очень важную и серьезную работу. Создание новой музыкально-сценической редакции оперы, спектакль сокращен на 30 минут, введено около 30 новых исполнителей.

Сегодня мы публикуем краткое изложение выступлений на собрании и решение собрания с сокращениями.

Ю. Симонов выражал уверенность, что все большие и малые задачи, которые определены на следующий сезон, в результате сознательной организации и атмосферы добротности пути к другу будут продлены коллективом с честью.

ХОРМЕЙСТЕР И. Агафонов коротко отметил вначале, что трудный, напряженный сезон закончился полным выполнением всех задач.

Этот сезон нас много познакомил, много познакомил к работе театра, Организация работы была такова, что, по-исому, сказал он, не реальных явлений в будущем уже никто себе не представляет. Сезон показав, что при условии ясно поставленных задач, точного планирования наш коллектив может решать большие задачи. В этом то основное, положительное, чем явился прошедший сезон.

Но, конечно, были и недостатки. На мой взгляд, креп я сторону являлись недостатки, не может не сказаться отрицательное течение репертура. В будущем следует так сбалансировать работу театра, чтобы и текущий репертуар, и новые работы выходили на хорошем уровне. Проблем, имеющихся в текущем репертуаре, не помогла и цикличность, которая не получила так, как замечали.

Оперная секция художественного совета и руководство театра должны обратить внимание на то, чтобы дирижеры отсчитали за качество спектакля.

Говоря о работе хора, И. Агафонов высказал пожелание коллектива планировать его творческую работу по всем спектаклям и нового, и текущего репертура.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ подшефного звонка «Коммунар» В. Федоров напомнил, что труднейшим своего звонка подвара коллектив театра с успешным окончанием сезона и пожелал дальнейших творческих успехов.

В последние десять лет дружба наших коллективов приобрела многообразные и конкретные формы, выраженные в подписании договоров о социалистическом сотрудничестве. Реализация этого договора взаимно обогащает наши коллективы, олицетворяет практически духовное единство рабочего класса и советской интеллигенции.

В истекшем сезоне наш коллектив показал для работников нашего звонка для целевых спектаклей — билет «Нам Голубый» и оперу «Борис Годунов». Оба спектакля, исполненные на высоком профессиональном уровне, оставили у всех нас неизгладимое впечатление.

Кроме того, большая группа работников нашего звонка прослушала премьеру оперы О. Токатишвили «Похитение луны». Такую возможность получили труженики звонка, принимавшие непосредственное участие в разработке, проектировании механизмов сцены для этого спектакля и в изготовлении комплекса из четырех подъемных платформ и двух поворотных деревьев. Работа эта выполнялась в порядке реализации совместного договора о социалистическом сотрудничестве с заводом «Коммунар» с привлечением еще четырех московских предприятий. Прием отлажен и пуск конструкций осуществил завод «Коммунар» своими силами.

Должен сказать, заметил В. Федоров, что это не первое и не единственное участие звонка в оборудовании сцены. Ранее нами были изготовлены сложные световые установки для спектакля «Трубадур».

(Окончание на 9-й стр.)

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» 3 стр.

Итоги третьего Международного конкурса артистов балета

24 июня с. г. закончился 3-й Международный конкурс артистов балета, проходивший на сцене Большого театра.

Первую премию, звание лауреата и золотую медаль завоевали А. Михальченко (С. Санжарова, М. Кривиченко (СССР) и Д. Раевский (Австралия). Вторую премию, звание лауреата и серебряную медаль завоевали Г. Мезенцева, Т. Березина, В. Анисимов (СССР) и М. Болеро (Румыния); третью премию, звание лауреата и бронзовую медаль завоевали К. Мазда (Япония), И. Ичино (США) и Т. Еришова, В. Дервянко и Н. Придченко (СССР). Премию за лучший ансамбль в дуэте и диплом завоевала Л. Любиченко и Г. Горбанка (СССР), премии за актерское мастерство и диплом — К. Изер (США), Г. Пуччи (Аргентина), Ф. Фи Джонс (Куба); премию за лучшее партнерство и диплом — С. Камбелла (США), Н. Федоров (США), А. У. Динго (Куба); премию «Московский хореографический училища» Д. Харинго (Венгрия); при Ленинградского хореографического училища — И. Пяткин; диплом за участие в третьем туре вручил Ю. Лейнов, И. Анисимов, С. Барковский (СССР), диплом лучшим аккомпаниаторам — М. Банку (СССР), А. Хеллер (Венгрия), И. Клатеву (Болгария).

1977 28 июня