

Учится коллектив оркестра

В нынешнем учебном году для артистов оркестра Большого театра созданы разнообразные формы занятий в системе политического образования.

В прошлом году на двух факультетах филлала Университета марксизма-ленинизма — международных отношений СССР и научного коммунизма занималось 69 артистов оркестра, из них 24 человека окончили эти факультеты. В этом учебном году открыт новый факультет — современная художественная культура, на который поступили выпускники прошлого года.

Кроме того, на первом курсе факультета международных отношений СССР начали учиться еще 31 артист оркестра — это товарищи, принятые в оркестр в последнее время. Таким образом, сейчас на трех факультетах филлала Университета марксизма-ленинизма занимаются более 90 артистов оркестра, из них 20 — члены КПСС и все комсомольцы оркестра.

В коллективе продолжают работать четыре теоретических семинара и лекторий, в которых занимаются около 150 артистов оркестра. Темы семинаров: «XXV съезд КПСС и проблемы развития современного искусства» (руководитель семинара — кандидат философских наук А. Оганов); «XXV съезд КПСС о роли искусства в современной идеологической борьбе» (руководители — кандидат экономических наук В. Жидков и кандидат философских наук О. Кардабовский). Два теоретических семинара, которыми руководят кандидаты исторических наук Н. Абрамян и В. Иванов, изучают тему «Актуальные проблемы теории и политики КПСС в свете решений XXV съезда партии». Эта же тема является основной и в работе лектория.

В этом учебном году все занятия в теоретических семинарах, лектории и на всех факультетах филлала Университета марксизма-ленинизма в октябре—декабре месяцах были посвящены изучению материалов внеочередной сессии Верховного Совета СССР и юбилейного заседания ЦК КПСС, докладов Генераль-

ного секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «О проекте Конституции СССР» и «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Следует отметить большую активность слушателей семинаров, выступавших с рефератами по этим вопросам. Это артисты оркестра Г. Генкина, Б. Лейтман, Ю. Капецкая, А. Штильман, И. Богуславский и другие.

С большим содержательным докладом на тему «Коммунистическое и рабочее движение развитых капиталистических стран» выступила на общетеатральной теоретической конференции Н. Сиборо.

Все выступления были хорошо подготовлены и получили положительную оценку.

Вся работа партбюро оркестра по организации политучебы проходит в контакте с кабинетом политпросвещения при партийном комитете театра (заведующая кабинетом Г. Девятова) и дирекцией филлала Университета марксизма-ленинизма (директор — И. Верес).

Партбюро совместно с цеховым комитетом и старостами групп ведут контроль за посещением занятий, выясняют причины пропусков, проводят беседы с отдельными артистами оркестра. Заслуживает положительной оценки работа старост И. Котовой, В. Прорвича, М. Кащирского, Э. Шашкина, Г. Рамишвили, Л. Эпштейн, Е. Ерохиной, Н. Гришина, А. Андреева.

Хотелось бы сказать несколько слов о наших трудностях. Случается, что в дни политзанятий (а это — два вторника в месяц) репертуарная часть назначает такие большие спектакли, как «Руслан и Людмила», «Война и мир», «Аида».

Очевидно, правильнее было бы, планируя нашу работу, назначать в дни политзанятий не столь большие спектакли, а также попытаться освободить эти дни от оркестровых репетиций.

Т. ИОФФЕ,
заместитель секретаря партбюро оркестра.