премьеры

Отряд уходил на запад

Новый художественный фильм «Фронт за линией фронта»

...И вот новая встреча с героями фильма «Фронт без фронтов». Зрители расстались с майором Мльнским и его боевыми товарищами в тот момент, когда они на рубеже 1942 года провели смелую акцию по разгрому пособников противника. Это были дни суровых и великих испытаний, выпавших на долю советских людей. «...Даже не верится порой, что все это было, что это можно было выдержать... Выдержали. Все выдержали, через все прошли и победили, разгромили фашистскую агрессора»,— говорил о военной страде тех лет Леонид Ильич Брежнев.

Горячий отклик, который получил фильм «Фронт без фронтов» в сердцах зрителей, побудил его авторов — сценариста Семена Днепрова и режиссера Игоря Гостева — продолжить развитие повествования о своих героях. Результатом их творческого труда стала новая двухсерийная картина «Фронт за линией фронта» (производство киностудии «Мосфильм»). Фильм создан по мотивам произведения документального романа С. Цвигуна «Мы верили».

Действие картины «Фронт за линией фронта» происходит в июне 1943 — первой половине 1944 года. В этот период на советских землях, еще не освобожденных от гитлеровского «нового порядка», ширилось и росло могучее партизанское движение, работали партийные подпольные организации, шла знаменитая «рельсовая война». Все это собственно и нашло свое отражение в новой картине.

Противник, оказавшийся перед лицом катастрофы, лихорадочно искал пути спасения, соображая, что и случае успеха Красной Армии на центральном участке фронта открывается прямой путь к полному краху всего объектива гитлеровской Германии. Своеобразное значение перед Югой было заполнено скрытой, непрерывной, упорной схваткой разведок противоборствующих сторон. «Наччаст» в таком поединке быть не могло: ведь практически и ближайшим будущим должна была решиться судьба войны.

Вот в такой обстановке и развертывается в картинном фильме «Фронт за линией фронта». Современные вразлет деревни и безбрежные просторы родной земли, красота родной земли и чрезвычайно внимательно выдержаны тоже на — тот фон, та контрастная обстановка, тот самый «театр», где развертываются основные эпизоды картины.

Было бы неверным искать какие бы то ни было аналогии с фильмом «Звенигорода» или «Солдаты свободы». И хотя сценарный материал по батальным эпизодам «Фронт за линией фронта» создан на военно-исторических работах и его основные герои имели в жизни свои прототипы, авторы картины обратили свое внимание на образное, художественно-обобщенное осмысление и воплощение на экране высокой правды истории и ее подлинных творцов — советских людей, поставленных в силу чрезвычайных обстоятельств в исключительные условия.

«Фронт за линией фронта» органично соединяет в себе черты героической народной драмы и остросюжетного фильма. Приключения в фильме, как и всякие приключения вообще, несут в себе по-прежнему заводной, национальный заряд, будоражат воображение, пригашают и увлекательному размышлению в поисках разгадки «тайны», заставляют бурно и непосредственно переживать и нервы уже вызвы сложных кульминаций. В то же время возышенные в своем трагическом выборе стоны горя народного, гибель любимых героев пиеом и болью отзываются в душе человеческой, ненавистью к жестокости, несправедливости, злу— всему тому, что несет в себе черная бездна фашизма.

Сюжетный стержень фильма составляет деятельность разведывательно-диверсионного отряда Мльнского (артист В. Тихонов) по раскрытию замаскиов командующего группой армий фашистского генерала-фон Хорна (артист Х. Хасс, ГДР), создавшего в глубоком тылу секретную «зону В», где построены мощные укрепления и сосредочена ударная бронетанковая группировка. Гитлеровский план операции под кодовым названием «Висмарк» строится на том, что советские войска, перейдя в наступление, понесут более реальный по батальным операциям «Фронт за линией фронта» — отряд Мльнского и самого командира. Нужно отдать должное авторам картины, они показывают врага всесторонне и всерьез: умным и расчетливым, изобретательным и коварным, чему в немалой степени способствует уверенная игра артистов ГДР И тем более впечатляющ успех Мльнского, его друзей и соратников по внешнему фронту— капитана Афанасьева («Райкнера» (артист И. Лебогоров), лейтенанта Горшкова (артист Г. Николаенко), немецкого антифашиста, обер-лейтенанта Цвонше (артист Л. Яковлев), различных сложнейшие хитросплетения гитлеровской разведки. В решающий момент этой игры Иван Петрович Мльнский, уже полковник Красной Армии, идя на необходимый риск, сам направляется в стан лжепартизанского отряда, и тем главнее, в ставке в этом смертельном поединке последнюю точку...

Таков он, Иван Петрович Мльнский, до войны учитель, партийный работник, чекист, ставший в горнило войны великолепным боевым командиром. В исполнении Вячеслава Тихонова Мльнский предстает перед нами в высокой степени интеллигентным человеком, в котором интеллектуальность, образованность становятся внутренним, естественным содержанием личности. Поэтому образ Мльнского, его прорение к смерти не стихийны, не бесшабашны, а глубоко осмысленны.

Образ старого солдата, ординарца Мльнского, Ерофеича создает Иван Лапиков. Вроде бы неприметный, тихий корчун, Ерофеич обстоятелен в каждом своем поступке, движении, решении: он заботлив, по-крестьянски делови, бесстрашен, как истинный воин-интерес, словно прошедший сквозь народных преданий...

Ольга Матвеева исполняет роль секретаря подпольного обкома партии Семирягину, оказывающую самую действенную помощь отряду Мльнского. Образ этот очень важен, принципиален. Ведь известно, что только на территории Белоруссии в первой половине 1944 года действовало 7 подпольных обкомов БКП(б)!

Роли медсестры Зины и врача Ирины Петровны в картине исполняют Галина Польских и Валерия Заклунная. Им удалось создать обаятельные образы русских патриотов, которые перенесли деления с мужчинами все тяготы походной жизни.

Наверное, не случайно в фильме «Фронт за линией фронта» в ролях разного масштаба — больших и малых, даже эпизодических — заняты многие крупные и популярные актеры: в этой роли играть было интересно! Простое перечисление (далеко не полное) имен дает об этом точное представление: Ю. Толубеев и О. Ефимов, И. Переверзев и М. Будрикова, Е. Шутов и Н. Меньшикова, А. Соловьев и А. Кочетков, С. Суховей и Н. Самойлов...

...Уходит на запад отряд полковника Мльнского, его бойцам предстоит новые тонкие испытания, уже на территории сопредельных государств, в самом логове врага. Пожелаем же героям фильма «Фронт за линией фронта» удачи и большиго побед, а авторам — новых творческих свершений.

Кирилл ЗАМОШКИН.

Кадр из кинофильма.

концертный зал

Творческие вечера

Песни народного артиста Союза СССР, лауреата Государственной премии СССР Матвея БЛАНТЕРА дорог миллионам советских людей. Произнесешь сердечность, ты, Родина, они вошли в быт нашей жизни в прошлые годы. Особенно ярко проявил себя дар композитора и в военные годы. Отечественной войны. Среди песен — и драматическая баллада «Враги сожгли родную хату», и суровый хор «Штурм», и «Мараты», и исполненная жизнелюбия, неувядающего юмора «Песня военных корреспондентов», и проникновенно, окрашенная светлой лирикой песня приформенных. О том, что солдата по родной земле, о сыновней, неизбывной любви к Отчизне повествуют песни Матвея Бластера «Летят перелетные птицы», «Под звездами балканскими», И, наконец, последние годы были отмечены рождением ряда новых, радостно лиующих, напоенных солнцем, юности, теплом жизнелюбием. Среди них «Пшеничное золотце», «Черемуха», «Перед дальней дорогой», «Черногелаза казачка»...

В авторском концерте М. Бластера принял участие ансамбль и исполнительские коллективы, известные всей стране. Это и дважды Краснознаменный ансамбль Советской Армии, и эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и радио, и большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Среди солистов — Ю. Богатырев, И. Кобзон, Г. Сенчина.

М. МАНУЙЛОВ.

Деятельность композитора Виктора БЕЛОГО, о которой с большим интересом рассказал в вступительном слове первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, сложилась в 1977 г. Ему в этом году принадлежит почетное место в плеяде композиторов-юбиляров, делавших к то время новые творческие открытия, боровшихся за утверждение на подмостках эстрады революционной тематики. Этой тематике композитор остался верен и по-прежнему, вопреки мнению ряда лиц, в пополнении сонета Большого театра. С. Суреймаиов в своем докладе и новой редакции при пеcне-балладе «Ленин» — образ вождя В. Шведова. В центре этого произведения — образ вождя, в котором композитор говорит о своем времени.

Отлично исполнила цикл фортепианных прелюдий Ф. Шопена народная СССР Мария Гринберг.

Замечательный фортепианный цикл Сонату № 3 исполнила сам автор, выдающийся пианист, отличающийся высоким мастерством и виртуозным владением инструментом.

Большое впечатление оставляет фортепиано-виолончельный концертмейстерованы лучшие черты творчества композитора: искренность и в то же время благородная сдержанность чувств, выразительность и значительность фортепианного материала. Соната была сыграна Андреем Шиповым с подлинным увлечением.

Особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей. В этот вечер она была представлена очаровательным, поэтичным миниатюрным для детского хора на стихи Пушкина, исполненным Ю. Ка-тыкина «Ряженка» с успехом исполнен детский хоровой коллектив ансамбля «Ряженка».

В. СИБИРСКИЙ,
композитор.

МОСКВА.

Необычная и самобытная музыка Валерия ГАБРИЛИНА у каждого свои ассоциации и популярности. Многие его песни и на каждую песню свои ассоциации, и домашнее, дальнее и музыкальная кружевная ткань. Есть в этих песнях и терпкость горестных переживаний, и радость любви, и знакомые, с детства знакомые, и грустные, и смешной лаверит невидим, полные неожиданных и неожиданных новостью.

Дважды повторяется на даны программы авторского вечера В. Габрилина в Доме ученых. Большая помещенная зала «Метербрандт» вмещает и ученых, и поэтическое меломанов, и поэтов и исполнителей, и режиссеров драматических спектаклей.

Прекрасна интерпретирована Ирина Ирина в особой роли вокально-сценической миниатюре «Спиридон» на стихи В. Коротаева, в которой исполнен поэтический юмор под ритмичную музыку. Ирина Ирина — Ирина Ирина, Ирина Ирина — Ирина Ирина, Ирина Ирина — Ирина Ирина,