

Большой театр — современное производство. Здесь есть цехи с десятками инженеров и мастеров, есть электронное оборудование и сложнейшие механизмы. Но всякое производство должно производить станки, ткани, часы...

Большой театр производит, точнее, создает спектакли — оперы и балеты. Ценность их необычайно велика. И в рублях тоже. Но главное, конечно, не в деньгах. Почти каждый спектакль Большого театра — событие в художественной жизни столицы. Он несет радость людям, обогащает нашу духовную жизнь.

Велика ответственность каждого рабочего за свою продукцию, ее количество и качество. А ответственность артиста? Без него мертвые красивые декорации, ни к чему сложные световые эффекты. Это для него композитор создавал музыку, напрягали свою творческую фантазию режиссер, дирижер, балетмейстер. Для него шли костюмы, готовили реkvизит. Ради него тысячи зрителей выстаивали очереди за билетами...

Вот об этом — об ответственности, о долге, о моральных принципах мастера сцены шел откровенный и взыскательный разговор на недавнем собрании коллектива солистов оперы театра.

Генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Иванов говорил о широчайшем размахе движения за превращение нашей столицы в образцовый коммунистический город, о роли и месте в этом патристическом движении коллектива

ВЫСОКИЕ ПРАВСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ

АВТОРИТЕТ АРТИСТА

ведущего музыкального театра страны.

— Все вы, так сказать, на виду, — говорит Г. Иванов. — Вас знают в лицо, узнают по голосу. Вас любят, вам верят. Велик ваш нравственный авторитет. И поэтому в сущности каждый певец — воспитатель. Его выступления в спектаклях или концертах, общение со слушателями призвано нести радость людям, пробуждать и укреплять светлые идеалы.

Мысль о нравственном авторитете солиста Большого театра продолжил режиссер оперы, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор О. Моралев. Он говорил о том, что этот авторитет завоеван многими поколениями замечательных артистов. Нынешние певцы и певицы приняли эстафету из рук прославленных мастеров. Их нравственный долг не только беречь, но и развивать традиции театра, который всегда считался образцовым.

Слово взял старейший концертмейстер, заслуженный артист РСФСР К. Виноградов.

— Все наше творчество,

— сказал он, — неразрывно связано с нравственными принципами и убеждениями. Если сам ты мелочен и эгоистичен, то вряд ли сумеешь создать убедительный образ благородного героя. Каждому из нас надо как бы заглянуть внутрь своей души: а не осталось ли там следов обывательщины, мещанства, себялюбия? Пора нам, артистам, выработать общие нравственные принципы заповеди, достойные строителя образцового коммунистического города.

Это предложение горячо поддержали народный артист СССР Ю. Мазурок, народные артисты РСФСР К. Леонова, А. Григорьев, секретарь парткома, заслуженный работник культуры РСФСР П. Шенков. Они говорили об идейной зрелости, трудолюбии, творческом поиске, доброте к людям, принципиальности как необходимых качествах советского артиста. Приводили примеры, когда высокие моральные принципы проявлялись на практике.

...В последний момент заболел исполнитель центральной партии графа ди Луна в опере «Трубадур». Народ-

ный артист СССР Юрий Мазурок уже участвовал на той неделе в трех спектаклях — это намного выше нормы. Он мог бы и отказаться петь в «Трубадуре». Но не отказался. И провел спектакль на высоком художественном уровне. Также поступила и народная артистка РСФСР Маргарита Миглау, когда ее попросили заменить заболевшую певицу в опере «Свадьба Фигаро».

Но есть еще, к сожалению, и другие факты. О них говорили народный артист СССР А. Ведерников, заслуженный артист РСФСР Ю. Григорьев, артист В. Нартов. Некоторые молодые певцы позволяют себе прийти на урок неподготовленными, без своего клавира. Бывают случаи пренебрежительного отношения к обслуживающему персоналу, нет-нет и услышишь начальственный окрик... Но ведь если даже человек ошибся, никто не вправе оскорбить его окриком.

Справедливости ради скажем, что подобные примеры — не правило, а досадное исключение. Но как сделать, чтобы их не было вовсе?

Об этом и многом другом долго размышляли вслух солисты Большого театра. В конце концов пришли к единому мнению: своеобразный кодекс чести артиста, заключающий в себе нравственные принципы его жизни и творчества, необходим. Он поможет прославленному театру и впредь совершенствовать свою уникальную продукцию — создавать спектакли, достойные образцового коммунистического города.

Б. ЕВСЕЕВ.