

АНКЕТА

МАРИНА КОНДРАТЬЕВА, народная артистка СССР

1. Зарубежные гастроли, преподавательская и научная деятельность, участие в различных конкурсах и выставках между народами, увеличение количества в коллективе артистов.
2. Работа дирижера Г. Н. Рождественского в спектакле «Катерина Измайлова».
3. Начало моей работы в качестве педагога-режиссера в балетной труппе Большого театра.

ТАМАРА МОРОЗОВА, заместитель начальника отдела кадров, заместитель секретаря партгруппы коллектива дирекции

1. Участие коллектива Большого театра СССР в культурной программе Олимпиады-80.
2. Проведенный директором Г. Рождественским и отличными исполнителями Д. Сергеевым, В. Павловым, А. Мадановским, М. Митусом в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
3. Честный и добросовестный труд.
4. Организация, проведение, успехи совместной команды артистов из коллектива Олимпиады-80 Псков А. Пахуткина «Из сказаний, Москва» и коллектива.

ВЛАДИМИР ЩЕБЕКАОВ, солист оперы

1. Гастроли театра по стране и за рубежом, театральные встречи с трудящимися промышленности и сельского хозяйства, которые взаимно обогащают.
2. Премьера «Катерины Измайловой». Очень интересная работа в этой постановке Г. Рождественского и В. Переломова, участие в которой было поводом для всех несправедлив, особенно для молодежи.
3. Вся сделанная и все то, что я делал в Большом театре каждый день, — считаю для себя обязанностью.
4. Игры Московской Олимпиады.

ЭРИКА ЛУЗИНА, артистка балета, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов

1. Конечно же, Олимпиада-80 и участие в театре в культурной программе Олимпиады-80.
2. Делать для себя что-то, что «театру» приносит пользу — балет, и исполнение которого я принимала участие.
3. Участие в постановке спектакля хореографическим училищем, где была преподавательница, а также участие выступлению на Всесоюзном и Международном конкурсах артистов балета.

АЛЕКСАНДР ШУВАЛОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, заведующий коллективом хора

1. Участие Большого театра в нашем коллективе хора в культурной программе Олимпиады-80 в исполнении Олимпийского гимна.
2. Интересная работа режиссера-постановщика В. А. Переломова и опере «Катерина Измайлова».
3. Гастроли в ГДР и Восточном Берлине.
4. Термическое открытие Олимпиады-80.
5. Сделать все возможное для поддержания коллектива хора до конца Олимпиады-80.

АНАТОЛИЙ СКОБЕЛЕВ, солист оркестра, председатель цехового комитета

1. Изготовление различных значков труппами репертуара на эти Олимпиады, коллектива комитетов.
2. Спектакль «Катерина Измайлова», директором работы в нем Г. Н. Рождественского.
3. В конце 1980 г. мой трудник на Московской консерватории был принят по контракту в симфоническую группу оркестра Большого театра.

ОЛГА ЛАВЫГИНА, режиссер, ведущий концерты в КДС, член партгруппы комитета

1. Кампий светлана Великого театра является источником для гармоничной духовной жизни советского человека.
2. Букет «Мамбо» — постановка В. Васильева — на сцене Большого театра; интригующий 180-актный «Золотой оркестр» (постановка — Н. Митусов) и концерт, который я провела в театре.
3. Была сделана самая ответственная и моя трудная работа — начала работать режиссером, ведущим концертные программы.

ТАТЬЯНА СКОПОВА, старший конферансье обслуживающего персонала театра

1. Культурное обслуживание участников в театре Московской Олимпиады.
2. Очень радуюсь успехам молодежи — артистов и постановщиков — в частности, моя очень понравилась Д. Сергеевым в «Катерине Измайловой».
3. Превосходная работа танцовщицы А. Александровой Поняковского, его неиссякаемой энергии, фантазии и трудолюбия, которые я наблюдала.
4. Выполнение порученных мне заданий.
5. Вся моя жизнь связана с Большим театром СССР и все, что и вижу и слышу — это счастье, мне очень приятно.
6. Большая ответственность каждого за свою работу с тем,

своей работой артистами (особенно музыкальными). Это значит только улучшить производственный творческий результат, нашего коллектива и всего театра.

8. Мои планы — это планы коллектива хора. Хотелось бы в новый латвийский театр включить «Рембрандта» Д. Верди в постановку нашего оркестра и солиста Большого театра СССР Павла обилием, для их осуществления нужны деньги, другие бы, творческие, творения, что — что и делалось в Новом году.

СЕРГЕЙ ТИШЕНКО, концертмейстер оркестра

1. Работа над постановкой оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
2. Премьера «Катерины Измайловой» в постановке Г. Рождественского на сцене.
3. Новый спектакль, новый для меня солов; участие в концерте камерного оркестра в Большом театре; первые гастроли в составе оркестра Большого театра вступлении со Святославом Рихтером на фестивале в Варшавской филармонии.
4. Из участвовавшего — концертмейстеры в Большом театре консерватории; на удивление — участвовал на собрании музея Павла, на праздновании — «Карла» Пера в Варшавской.
5. Полное согласие, более творчески относиться к своему делу.

Из участившихся больше играть камерной музыки — так в Варшавской филармонии — так в Варшавской филармонии.

Весь вечер в Новом году здоровья, счастья и полного прижизнения своим творческим силам.

чтобы все, что и нам обращать, оставалось нам дороже.

4. Зарплата себе и всем работникам Большого театра; быть довершим и побольше платной театру и его людям.



ПОДАРИ!