

## В ложе Большого театра

ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ

Где кончается заводской день? Четыре тысячи рабочих и работниц ГПЗ им. Кагановича проводят вечера в учебном комбинате, на курсах мастеров, на курсах наладчиков, в техникуме, в школе повышения квалификации, в школе среднего образования. Сотни молодых рабочих, работниц и инженеров кончают день в кружках изобразительного искусства, в драматическом, цирковом искусстве, хоровом, сольном пении, танцевальном, духовой музыки. Все это рядом с заводом. Но владения завода простираются далеко за его территорией. Собственная заводская ложа в Большом театре, места в первом МХАТ, в Малом, во Дворце культуры принадлежат заводу.

Большой театр. Ложа бенуара № 5. Сегодня билеты вручены лекальщикам инструментального (освоили миниметры) и группе пропагандистов (хорошо провели занятия). Соседняя ложа принадлежит железнодорожникам. Ребята с завода, встречаясь в ложе, оглядывают друг друга с любопытством. Каков ты вне цеха?

Лекальщик В. углубился в чтение книги, другой читает либретто. В ложе слева — иностранцы. Пропагандист прислушивается к их разговору, улавливая отдельные знакомые слова. Все в сборе. Сегодня дают «Дон Кихота». В ложу нетерпеливо и часто стучат. Входит нарядно одетая девушка. Она приносит с собой в ложу запах духов. Ребята оборачиваются. На заводе ее не видали. Кто она? Она немного беспорядочна, эта девушка: кэши бросает на диван.

— Ну, подсаживайтесь ко мне, — неожиданно обращается она к сидящим в ложе. — Ближе, ближе, не стесняйтесь.

Все немного огорожены неожиданным обращением девушки.

— Ну, что вы, как телята, — тормозит она ребят.

К ней подсаживаются. Тоя девушки неожиданно становится деловым и наставительным.

— Я из балета. Артистка. Танцую в третьем действии. Прикреплена к нашей ложе для разъяснения. Слушайте внимательно, буду рассказывать о сегодняшнем балете.

— Балет, который вы будете сегодня смотреть, навеян известным романом «Дон Кихот». Он написан известным писателем Мигуэлем Дер-Сервантесом. В этом романе автор осмеивает средневековое рыцарство... С появлением буржуазии... Дон Кихот — последний рыцарь... Его оруженосец, — Санчо...

— Санчо-Пансо, — подсказывает лекальщик Д.

— Правильно... Этот оруженосец сопровождает дон-Кихота...

Девушка кончает рассказ.

— Ну, я тороплюсь. Мне еще одеваться надо. Затем у меня сегодня полеткружок. Сейчас пойду танцевать. После третьего действия поведу вас в музей нашего театра.

Над пюпитром дирижера зажглась лампочка.

З. ФЕДОРОВ.