

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгоссправна НКС

Мясницкая, 28-Б

Тел. 96-39

Вырезка из газеты

Советское искусство

Москва

от 1-го окт. 1934

Листа №

В ЦЕХАХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Дирекция Большого театра СССР производит пересмотр старых спектаклей, идущих на сценах театра и его филиала.

Постановщиком «Бориса Годунова» акад. деятелем искусства В. А. Лосским заново проверены все мизансцены, организованы репетиции с хором и массой, введены новые дублеры. Спектакль «в подтищенном виде» уже идет в Большом театре.

Сейчас В. А. Лосский работает над переносом своей постановки «Фауст» на Большой театр в его филиал. Для этой цели заново изготавливаются декорации отдельных эпизодов, другие приспособляются к размерам сцены филиала. В филиале ГАБТ «Фауст» будет показан 27 октября.

Режиссер Т. Шаршидзе проводит доработку спектакля «Лакме», идущего в филиале ГАБТ. В частности, намечается режиссерская трактовка образа Нилаканты. Во втором акте вместо европейского квартала будет восстановлен базар. После доработки «Лакме» пойдет точно по клавиру композитора Делиба.

Во второй декаде октября Большой театр начинает практически участвовать в работе «Университета культуры» завода им. Сталина. Помимо специальных лекций по циклу музыкально-вокальной культуры, Большой театр проводит соответствующую иллюстрацию лекций силами своих исполнителей.

★

Хор Большого театра СССР обычно пополняется молодежью, окончившей музыкальные школы и техникумы. Между тем среди участников рабочей художественной хоровой самодеятельности имеется много кружковцев, обладающих хорошими

голосами. Поэтому дирекция Большого театра решила провести предварительное прослушание и отбор кружковцев непосредственно на предприятии.

В июне этого года, после разъяснительной работы, проведенной инструкторами бюро обслуживания рабочего зрителя, на заводы «Шарикоподшипник» и «Серп и молот» выезжала конкурсная комиссия. На этих заводах комиссия Большого театра прослушала около 40 кружковцев, рекомендованных заводскими культурными организациями. Комиссия давала оценку вокальным и художественным данным прослушанных ею певцов, рекомендуя определенную программу для их дальнейшего усовершенствования.

На заводах было отобрано для пробы в театре 9 человек. Из них двое — работница Захарова с завода «Серп и молот» и Львова с завода «Шарикоподшипник» № 1 — выдержали конкурс и приняты в артисты хора Большого театра. Обе артистки — сопрано.

В самое ближайшее время дирекция хора снова выезжает на крупнейшие московские предприятия для отбора необходимых ей, главным образом, мужских голосов.

Необходимо отметить, что культурные работники «Шарикоподшипника» и «Серпа и молота», не желая расставаться со своими лучшими кружковцами, пытались противодействовать работе конкурсной комиссии Большого театра.