

# Фактор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НИС

Маскилка, 28-В

Тел. 90-59

М О Т О Р

Имя \_\_\_\_\_  
Фамилия \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_

Газета № \_\_\_\_\_

К ПОСТАНОВКАМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В „ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ“

## УКРЕПИТЬ СВЯЗЬ С КРУПНЕЙШИМ РАЙОНОМ СТОЛИЦЫ

Дворец Культуры находится в самом сердце заводской части района — в Ленинской слободе, где расположены крупнейшие заводы Москвы: автотавол им. Сталина, — завод «Динамо» им. Кирова, 1-й Гос. подшипниковый завод им. Кагановича и др. и является крупным театральным центром района.

Работая всего второй год, театр Дворца Культуры доказал свое право на существование.

Среди московских театров, выезжающих во Дворец Культуры со своими постановками, особенно выделяются своей работой по обслуживанию рабочих зрителей Дворца Культуры московский Художественный академический театр Союза ССР им. Горького, Государственный Малый театр и Государственный академический Большой театр Союза ССР.

Работа последнего наиболее популярна в нашем районе.

Задолго до спектакля все билеты раскупаются.

Его спектакли пользуются большим и заслуженным успехом. Это говорит о их высоком художественном качестве, о том внимательном, тщательном, добросовестном отношении к рабочему зрителю, которым отличаются постановки во Дворце Культуры. Работа солистов, хора, оркестра и постановочной части всегда на должной высоте. Особенно надо отметить монтажный цех, рабочих сцены, костюмеров, гримеров и электро-монтеров, которые своей четкой дисциплинированной работой значительно содействовали успеху спектаклей. Дирижеры С. С. Погребов, Е. А. Акулов, режиссеры Н. С. Домбровский и Е. Н. Соковнин — завоевали большой авторитет и популярность среди зрителей Дворца Культуры. Полснения (проводимые пока тоже только одним ГАБТ) увеличивают интерес к спектаклям.

На организацию этих спектаклей немало трудов положено репертуарной частью ГАБТ в лице В. И. Филиппова и Петрова.

В большой и очень ценной работе, проводимой ГАБТ во Дворце Культуры, есть и некоторые недочеты. В то время, как другие театры помещают в своих афишах Дворца Культуры почти полный состав занятых в спектакле артистов, реклама ГАБТ очень лаконична: названо имя спектакля и иногда фамилия дирижера. Из-за этого зрители до самого спектакля не знают состава исполнителей, что вызывает зачастую их справедливые пререкания.

В заключение надо сказать, что работа ГАБТ во Дворце Культуры является одной из главных причин успеха театрально-зрелищной работы Дворца, роста его авторитета и популярности среди рабочих Пролетарского района.

Необходимо в дальнейшем укрепить связь ГАБТ с крупнейшим районом столицы путем предоставления большого количества спектаклей.

Г. КУРИН — монтажный цех