

МОСГОРСПРАВКА. МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты

**СОВЕТСКОЕ  
ИСКУССТВО**

№ 18 АПР 32.

Москва

Газета №

## ОПЯТЬ О ТОМ ЖЕ...

На протяжении месяца я дважды встретился с неожиданной заменой в спектакле одного исполнителя другим. Так, 6 февраля в афишах Большого театра и его филиала значилось, что партию мельника в опере «Русалка» исполняет народный артист Союза Пирогов, а пел Гоглидзе; 8 марта в «Онегине» вместо Кругликовой пела Баратова. Очевидно, это не несчастные случаи, когда перед началом спектакля выходит к рампе администратор, объявляет о происшедшей по болезни перемене и выслушивает одобрение или негодование зрительного зала. Ничуть не бывало. На фасаде театра, у кассы, в вестибюле висят афиши с именами видных певцов, а при входе в зрительный зал из купленной программы вы узнаете о происшедшей совершенно неравноценной перемене.

7-го числа я наблюдал, как целая группа молодежи металась между очередью на концерт азербайджанской декады и суточной кассой Большого театра, так как в тот день был объявлен «Русалка» с участием Рейзена и Барсовой, а по каким-то глубокомысленным вычислениям выходило, что в таком составе этот спектакль идет последний раз в сезоне. Люди простаивают по нескольку часов, тратят большие деньги на билеты, и поэтому совершенно понятно и законно их негодование, когда обнаруживается замена, которую иначе как обманом публики назвать нельзя.

Художник Сергей СИВ.