

Творческая мастерская Большого театра

Год назад в Большом театре СССР была создана творческая мастерская, которая должна была заняться очень серьезной проблемой: практически помочь театру в создании новых оперных и балетных спектаклей. Теперь можно уже подвести некоторые итоги проделанной работы.

Чайковского в опере привлекало то, что она «дает возможность говорить музыкальным языком массе», что опера сближает с людьми, роднит музыку с настоящей публикой, делает ее достойным не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа. Теперь созданы те благоприятные условия для развития оперного искусства, о которых мечтали великие русские композиторы.

Конечно, опера и балет никогда не двинутся вперед, если на помощь композиторам не придут театр и драматургия. На профессионального либреттиста установился неправильный взгляд, как на профессию несерьезную. Между тем от качества либретто во многом зависят идейная сила и художественное воздействие оперы и балета. Не встречает композитор подчас достаточной помощи и внимания со стороны театра. В ожидании идеального советского оперного и балетного произведения некоторые театры склонны годами сидеть на старом репертуаре и не замечать растущих советских талантливых композиторов.

Вот почему Большой театр СССР решил создать специальную мастерскую, в которой сочетались бы творческие силы драматурга, композитора и театра. Мастерская привлекла крупных композиторов и драматургов, которым заказала в течение года десять опер и семь балетов. Этим самым мы приблизили к Большому театру таких советских композиторов, как С. Васильенко, Ваню Мурадели, М. Ковали, Р. Глиера, А. Крейна, В. Орланского, А. Хачатуряна, А. Касьянова и ряд других мастеров, с которыми заключили уже договоры. Пишутся оперы и балеты как на советские темы, так и на исторические, историко-революционные или темы, заимствованные из классической литературы.

Конечно, не все заказанные нами оперы и балеты будут поставлены в Большом театре. На сцене этого театра должны быть представлены только произведения действительно выдающиеся. Большой театр, являющийся центром советской музыкальной культуры, не может ставить у себя оперы или балеты примитивные, лишенные той высокой музыкальной культуры, которая характерна для нашего театра. Естественно, что между композиторами и драматургами должно быть творческое соревнование. Нам кажется, что из десяти опер и семи балетов театр сможет отобрать для себя несколько произведений, отвечающих его высоким требованиям.

Работа над операми и балетом находится в разных стадиях. Большинство из них должно быть закончено и сдано в 1941 году.

Особо пужно упомянуть о работе композитора Д. Шостаковича. Им сделана новая инструментовка «Бориса Годунова» Мусоргского в связи с постановкой этой оперы в этом сезоне на сцене Большого театра.

Следует отметить успешную работу ряда композиторов. Мариан Коваль, который пишет музыкальную драму о Пугачеве, выполняет свою работу раньше срока. Р. Глиер, пишущий оперу «Луиза Миньель» — о Парижской Коммуне, теперь погружен в изучение исторических материалов. Композитор А. Александров заканчивает оперу «Бэла», к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. Хорошо протекает работа над современным балетом у А. Крейна.

Первый год работы творческой мастерской Большого театра показывает, что линия, взятая театром на постоянную, повседневную помощь — как материальную, так и практическую — композитору и драматургу, — что эта линия правильная и она принесет плодотворные результаты.

В. ВЛАДИМИРОВ.
Заслуженный деятель искусств.
М. ГАБОВИЧ.
Заслуженный артист РСФСР.