

19 АГ 415

Творческая мастерская советской оперы

Опера справедливо считается сложнейшей формой театрального зрелища. В ней соединены и драматургическое, и поэтическое, и сценическое, и музыкальное искусство. Создание оперы — длительный и сложнейший процесс. Обычно работа композиторов проходила в тиши кабинетов и уже законченное произведение представлялось на суд театра. Но нередко многолетний труд авторов оказывался мертворожденной затеей.

Впервые в истории существования музыкального театра делается попытка организованной, систематической помощи композитору в процессе его работы. Эта почетная задача доверена «Творческой мастерской оперы и балета», созданной при Большом театре СССР.

К созданию советского оперного репертуара мастерской привлечены и хорошо известные, и молодые композиторы.

Одна из первых работ молодых авторов — композитора К. Макарова-Ракитина и либреттиста М. Алигер — опера «Невеста солдата» уже включена в репертуарный план театра.

Большой интерес представляет опера «Емельян Пугачев», которую пишет Мариан Коваль на либретто В. Каменского. Исполнение ее фраг-

ментов во время декады советской музыки имело большой успех. Опера почти закончена и в ближайшие месяцы она также будет включена в репертуар Большого театра.

На сюжет поэтичнейшей повести Лермонтова «Бела» по либретто Ю. Стремлина написал оперу композитор Ан. Александров. Так как действие повести развивается, как известно, в одной из станиц Северного Кавказа, ныне входящей в Адыгейскую область, композитор изучил адыгейский фольклор и использовал его в опере.

Интересную попытку музыкального воплощения творчества А. М. Горького представляет параллельная работа двух композиторов — С. Аксюка и А. Касьянова — над оперой «Фома Гордеев», стихотворное либретто которой написано поэтом Г. Санниковым.

Близка к завершению опера С. Васильенко «Суворов» — по либретто С. Крайжановского. Используя один из героических эпизодов жизни великого полководца — переход через Альпы, авторы дают разностороннюю характеристику этого выдающегося сына русского народа. В опере широко применяются старинные русские народные и солдатские песни.

Композитор В. Энке уже несколь-

ко лет работает над оперой на тему пьесы К. Тренева «Любовь Ирокая». В последнее время этой работой близко заинтересовался сам автор пьесы, который напаво переделывает написанное в стихах либретто.

Опера «Сильнее любви» композитора В. Мурадели и драматурга Г. Мдивани посвящена одному из ближайших соратников В. И. Ленина и И. В. Сталина — пламенному большевику Сергею Орджоникидзе.

Этот перечень оперных произведений далеко не полон. В стадии накопления материалов и разработки драматургической основы находятся оперы «Луиза Мишель» — Р. Глиера, «Котовский» — В. Белого, «Голубое озеро» — М. Фролова и другие.

Многие интересные темы будущих оперных произведений, как, например, оперы на сюжет трагедии Шекспира «Король Лир», разрабатываются в этой лаборатории советской оперы.

Художественный руководитель Большого театра СССР С. А. Самосуд и руководитель мастерской В. К. Владимирова помогают композиторам в процессе их творческой работы. Много интересных и полезных советов дают авторам и ведущие мастера оперного театра, которые делятся с ними своим сценическим опытом.

Н. ПЕРЕГУДОВ.