

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 20 АПР 41

П е н з

Творческая мастерская советской оперы

Опера справедливо считается сложнейшей формой театрального зрелища. Создание оперы — длительный и сложнейший процесс. Обычно работа композиторов проходила в тиши кабинетов, и уже законченное произведение представлялось на суд театра.

Впервые в истории существования музыкального театра сейчас делается попытка организованной, систематической помощи композитору в процессе его работы. Эта почетная задача доверена «Творческой мастерской оперы и балета», созданной при Большом театре СССР.

К созданию советского оперного репертуара мастерской привлечены и широко известные, и начинающие композиторы.

Одна из первых работ молодых авторов — композитора К. Макарова-Равитина и либреттиста Н. Алигер — опера «Невеста солдат» уже включена в репертуарный план театра.

Большой интерес представляет опера «Емельян Пугачев», которую пишет Мариан Коваль по либретто В. Каменского.

На сюжет повести Лермонтова «Бела» по либретто Ю. Стрельникова написал оперу композитор А. Александров.

Интересную попытку музыкального воплощения творчества А. М. Горького представляет параллельная работа двух композиторов С. Аксина и А. Касьянова над оперой «Фомы Гордеев».

Близка к завершению опера С. Василенко «Суворов» по либретто С. Кряжжановского. Композитор В. Энгельс уже несколько лет работает над оперой на тему пьесы К. Тренева «Любовь Яровая».

Его перечены оперных произведений далеко не полны. В стадии написания материалов и разработки драматической основы находятся оперы «Луиза Миньон» Р. Глиера, «Котовский» В. Векслера, «Голубое озеро» М. Фролова и другие.

Н. ПЕРЕГУДОВ,
наш корресп.

Москва