

Вырезка из газеты

РАДИОПРОГРАММЫ

от 1 МАЯ. 41 2

Москва

Газета №

Зидень Большого театра

Кто из миллионной аудитории радиослушателей не знает Большого театра СССР, не гордится им? С каким вниманием любители музыки слушают трансляции опер, с каким интересом следят за появлением его репертуара, за выдвижением молодых талантливых артистов.

Но немногие знают интереснейшую историю этого выдающегося театра, в стенах которогоросло и крепло творчество величайших русских композиторов — Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; здесь за дирижерским пультом стоял Чайковский, на этой сцене пели и танцевали корифеи русской оперы и балета.

И ныне Большой театр пополняется самым прекрасным, самым талантливым, чем богато оперное искусство нашей страны. Не случайно среди девятнадцати лауреатов, награжденных Сталинскими премиями за выдающиеся успехи в области оперного и балетного искусства, одиннадцать — артисты ГАБТ.

Большой театр живет напряженной творческой жизнью. В кроне-

ливом, углубленном труде рождается каждый новый спектакль, и в его создании принимает участие весь коллектив — от бутафоров, рабочих сцены, осветителей, декораторов до дирижера и художественного руководителя.

Необычайно интересна сложная техника подготовки и постановки спектакля, «кухня» театра. На высоту десятиэтажного дома поднимаются, уходя вверх, полотнища декораций. На верхних галлереях, в трюмах, подпольных люках возникают чудесные шатры, башни, серебристые фонтаны, которые появляются на сцене в нужную минуту.

Кипит работа в макетной мастерской, в декоративном цехе, в костюмерных — во всех четырнадцати мастерских театра, где работают 400 человек. Сложная многогранная жизнь всего коллектива затихает лишь к ночи.

Радиопередача «День Большого театра» (3 июня, 20 часов) расскажет об этой жизни, о славных питомцах ГАБТ, о том, как рождается спектакль, как многообразна, интересна и сложна подготовка его во всех звеньях работы. О. Ш.