

ДРУЗЬЯ АРТИСТОВ

...КОНЦЕРТНЫМ зал имени Чайковского. Залитая ярким светом сцена. Под первые аккорды вариаций из балета Крейна «Лауренсия» на сцену выбегает девушка в пышном белом костюме. Она очень молода. Танцует хорошо, с увлечением, кружевные оборки костюма легки и воздушны, они как бы помогают ей в прыжках, повторяют изящные движения тела. Кто помог Наташе Поздняковой почувствовать себя «красивой», легкой, кто подготовил ей костюм, в котором она с таким удовольствием танцует?

Вероятно, и для всех людей, особенно женщин, ладью считая одежда значит немало, но для артиста хороший, удобный сценический костюм несомненно помогает творческому самочувствию.

...В Большом театре под самой крышей есть просторное помещение с окнами, выходящими на Петровку. Во всю его длину расставлены вешалки. На них, прикрытые легкой мешковиной, висят костюмы. Их очень много — прозрачные туники сиффид и тяжелые, расшитые жемчугом сарафаны боярышень, пачки с лебедиными крылышками и цыганские огненные юбки. В ящиках — несметное количество всякой обуви — от ярких украинских сапожек до щегольских штиблет. Именно отсюда наши артисты берут костюмы для выступлений. Солидное имущество, и стоит оно не один миллион рублей.

И всем этим хозяйством, которое называется запасной гардероб, управляет Татьяна Ивановна Хропалева. Невысокая, темноволосая женщина, всегда приветливая и спокойная, она обладает замечательным качест-

вом, помню других, не менее привлекательных. В ее лексиконе почти не употребляется слово «нет». Она всегда старается помочь ар-

тистам. Ее славные помощницы Анна Александровна Коровкина и Зинаида Лосева также проникнуты этим превосходным товарищеским желанием.

Славу Большого театра составляет его прекрасный коллектив. Много сделано женщинами театра для умножения этой славы. Известные певицы, знаменитые балерины, первоклассные представительницы высокопрофессиональных коллективов оркестра, хора, мимического ансамбля. Вы видите, слышите их, когда приходите на спектакли.

Но вы не видите тех женщин, которые наравне с мужчинами расписали кистью зелень молодых березок в первом акте «Ивана Сусанина», освещают прожекторами гладь волшебного лебединого озера, которые заплели длинные косы половецанке, танцующей в стане Кончака, или разгладили костюмы, приготовили бутафорию, прокарифоллили пол на сцене.

Вы не знаете, что в мастерских Большого театра работают сотни женщин. Это они шьют костюмы, это их руками сделаны роскошные балльные платья и рубище юродивого, великолепные китайские занавеси в «Красном цветке» и украшенные тончайшей резьбой кресла в «Ворисе Годунове».

Труд этих женщин как будто и не виден, их имена вы редко прочтете в печати. Но мы, артисты, знаем, как много значит для нас и для всего спектакля труд этих незаметных тружениц, замечательных советских женщин. Хотелось, чтобы как можно большее число людей узнало о них, оценило их по достоинству.

О. Лепешинская,
народная артистка СССР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

7 МАЯ 1950