

# «Кто там в малиновом беретете?..»

«Кто там в малиновом беретете с послем испанским говорит?..» — поет Евгений Онегин, обращаясь к Гремину. Роль испанского посла во фраке с лентой и большой звездой, который стоит с Татьяной, играет П. Крамаревский, артист мимического ансамбля Большого театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (он, кстати, является автором либретто киргизского балета «Чолпон»).

До революции в Большом театре мимического ансамбля не было. «На выходах» использовались «статисты» — солдаты или пожарники. Старейший оперный режиссер А. Петровский рассказывал забавный случай из тех времен: «В «Гугенотах» статист, одетый каким-то маркизом, ушел вместо двери в большой горящий камин под хохот зрительного зала».

По инициативе известного оперного режиссера В. Лосского вместо случайных статистов, выходивших на сцену Большого театра, был организован мимический ансамбль, который наравне с хором и кордебалетом выступает в оперных и балетных спектаклях Большого театра и его филиала. Этот коллектив, насчитывающий девяносто человек, работает напряженно, творчески.

Артистка ансамбля Н. Мишина награждена за свою многолетнюю работу в Большом театре орденом «Знак Почета». Она исполняет роль царицы в «Пиковой даме». Артисты Б. Алексеев и Б. Клейман играют Минина и Пожарского в финале «Ивана Сусанина». Успешно выступают на сцене молодой артист Юрий Стрельцов, Николай Росляков и многие другие скромные труженики мимического ансамбля.

Гр. МЕРЛИНСКИЙ.

МОСКОВСКИМ ЦИРКОМ  
Г. МОСКВА

25 ДЕКА 1948