

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД  
**10**  
НОЯБРЯ  
ЧЕТВЕРГ

№ 134 (1159)

Цена 40 коп.

## ЯРКО, КРАСОЧНО!

Песни мира и дружбы звучали в этот вечер в Большом театре СССР. Здесь 8 ноября состоялся большой концерт, который явился как бы заключительным аккордом октябрьских празднеств.

В театр пришли лучшие люди трудовой Москвы — ударники коммунистического труда, ученые, деятели искусства.

В зале находились товарищи Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Н. А. Мухомин, Д. С. Полянский, М. А. Суслев, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник.

Вместе с ними участниками концерта аплодировали прибывшие в Москву на празднование 43-й годовщины Октября руководители и члены партийно-правительственных делегаций социалистических стран и делегации братских коммунистических и рабочих партий.

На сцене прославленного театра выступали представители разных народов Страны Советов.

Концерт открыли самые юные артисты — участники ансамбля песни и пляски Московского городского Дома пионеров. «Дружба» — так называется сценка, показанная юными москвичами — теми, кому принадлежит будущее.

Точно драгоценная мозаика, сменяют друг друга песни и танцы народов нашей страны. Дружбу, мир, счастье народов славят киргизские комузисты и танцовщики молдавского ансамбля «Жок», юноши и девушки белорусского ансамбля, таджикская артистка Л. Закидова, солистка ГАБТ В. Левко и другие.

Сцены из двух балетов советских композиторов — «Пламя Парижа» Б. Асафьева и «Пропю трома» Кара Караева, а также танец «Сталинградцы», поставленный В. Варковичем, показали в этот вечер коллектив Большого театра. Горячо аплодировали зрители артистам балета. Высокую оценку заслужило мастерство дирижеров А. Мелик-Пашаева, Е. Светланова, Ю. Файера, М. Эрмлера, А. Каменецкого, а также П. Овсариова, Ю. Силантьева.

Москва — накануне декады украинского искусства. Поэтому особенно радушно встречает зал выступление Закарпатского народного хора. Да и сами по себе песни высоких Карпат, песни горных полонин удивительно непосредственны и задумчивы. «Тей, под темным лесом» — подымает песню высокий голос запевалы И. Опаленика, а хор подхватывает ее, она звучит все выше, все раздольней, все шире...

С песней закарпатцев словно перекликается раздумчиво мелодичная, главная «Усь ты, степь моя», которую поет Воронежский народный хор. Просторная и светлая, течет она, точно степ-

### Праздничный концерт в Большом театре Союза ССР

ная дорога — без конца, без края... И когда тот же коллектив заводит буйную плясую «От Воронежа, от Дона», когда танцевальная группа вихрем несется по сцене, на один человек в зале не может остаться равнодушным.

Изумительно яркие колоритные танцы армянского ансамбля и туркменских «джигитов». Кажется, это настоящие всадники на кровных горятих скакунах — так точны и выразительны движения танцовщиков, так акробатически ловки их прыжки.

Истинное наслаждение доставили собравшимся артисты Москвы, имена которых известны в Советской стране и за рубежом. — О. Лепешинская, М. Плисецкая, Г. Фарманянц, А. Огнищев, Д. Обстрах и И. Обстрах, П. Лисицкая. Как близких друзей встречал зал артиста Г. Отса, молодого азербайджанского певца Л. Иманова, искусство которых хорошо знают в Москве. С успехом выступили представители всех жанров — теще А. Гончаров и сатирики П. Рудаков и В. Нечаев, сильные и смелые — артисты Московского цирка под руководством Г. Канагина.

А когда раздвинулся занавес и предстала яркая, красочная панорама, рассказывающая о невиданном расцвете нашей Родины, когда под скульптурным наваянием Ленина собрались все участники концерта, в зале раздались восторженные аплодисменты. Многоголосый хор исполняет песню А. Холминова о Ленине:

Ленин — это весны цветенье,

Ленин — это победы клич...

Песня прозвучала, словно гимн Ленину — тому, гением которого создано первое в мире государство трудящихся, тому, заветы которого о дружбе и мире служат путеводной звездой для всех народов.

(ТАСС).