

В КОНЦЕ НОМЕРА

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ШУРИКА

Передо мной листок с месячным репертуаром спектаклей Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Кругами обведены: «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Псковитянка», «Князь Игорь», «Хованщина», «Дон Кихот». А знакомлюсь я с этим листком... в конюшнях Московского ипподрома.

Мастер по выездке лошадей школы верховой езды Марина Николаевна Феоктистова знакомит с четвероногими «солистами» оперы и балета. Светло-серый Состав (в театре его зовут Шурик) доверчиво делает шаг вперед, с любопытством скашивает глаза: не принесли ли гостинца? Вороной Хмель — новичок. Он лишь начинает театральную карьеру и покорно следует за старшим собратом в «Иване Сусанине» и «Князе Игоре». На этих лошадях отправляются в поход князь Игорь и Владимир Игоревич. На них под знаменитое «Слався!» выезжают

в финале «Ивана Сусанина» Минин и Пожарский.

Но не подумайте, что Состав и Хмель эдакие привилегированные «солисты», и на конюшне к ним особый подход. Нет! Каждый день они исправно несут службу в школе верховой езды, по четыре часа возят всадников — новичков и бывалых. И лишь в день спектакля их не выводят на манеж ипподрома. А вечером театр подает четвероногим «солистам» открытую машину с высокими бортами. Через весь город мчатся они навстречу музыке, яркому свету, аплодисментам.

На спектакль «Дон Кихот» Состав отправляется в дружной компании с осликом, за которым машина предвзрительно заезжает в уголок Дурова. И, надо сказать, дуэт этот чувствует себя превосходно не только в пути, но и на сцене.

Участвовать в спектакле Большого театра не так просто. Немало лошадей ипподрома

«экзаменуется» на репетициях. Но далеко немногие переносят шум, темноту за кулисами, внезапный яркий свет рампы, гром литавров, аплодисменты. Состав, а вслед за ним и Хмель выдержали эти испытания. И если на манеже ипподрома, особенно перед всадником-новичком, Шурик позволяет себе немного покапризничать, то за кулисами театра он отменно дисциплинирован и спокоен.

Это отмечает не только его хозяйка М. Феоктистова, но и заведующий мебельно-реквизиторским отделом театра Дмитрий Иванович Столяр, в чье распоряжение поступают лошади за кулисами, и заведующий художественно-постановочной частью ГАБТа и КДС Арапат Яковлевич Чарухчиани.

М. ГЕНИНА.

ВЕЩАЮЩИЙ ШОУМЕН

г. МОСКВА

18 MAR 1976