

# ИСКУССТВО ПЛЮС СПОРТ

Большой театр. Любят здесь спорт. И не только как развлечение. Балетным исполнителям он помогает сохранять наилучшую физическую форму, «заряжаться» хорошим настроением. Здесь можно набрать сильные команды по волейболу, лыжам, плаванию, настольному теннису, стрельбе, другим видам спорта.

Но приоритет, конечно, принадлежит футболу. В тридцатых годах это даже нашло отражение в репертуаре театра — был поставлен ба-

лет «Футболисты» на музыку Виктора Оранского.

Естественно, что увлечаться игрой в футбол артистам балета, как считает Владимир Романенко, основываясь на собственном опыте, нужно со знанием дела, с толком. Это излишне, если он создает дополнительную усталость, приносит излишнюю нагрузку. Кроме того, футбол может развить определенные группы мышц, что не всегда гармонично с точки зрения хореографии.

На одной из встреч со спортсменами Большого те-

атра ветеран футбола Виктор Царев сказал, что много развезжал по стране, как тренер, в поисках ярких дарований, но никогда не думал, что в самом центре Москвы, в храме искусства, украшенном квадригой Аполлона, существует столь прекрасный футбольный коллектив. Вячеслав Амбарцумян нашел много общего в труде артистов балета и футболистов, имея в виду, прежде всего, физические нагрузки.

Как и увлечение футболом, свою предысторию имеет в Большом увлечение конным спортом. С 1869 года идет здесь балет «Дон Кихот» Людвиг Минкуса, и с самого начала в этом спектакле присутствует, как и в романе Сервантеса, верный спутник главного героя — Росинант. Сейчас эту роль «играет» 13-летний скакун арабской породы по кличке Состав. И все артисты, претендующие на роль Дона Кихота Ламанского, должны быть знакомы с основами верховой езды.

В 1970 году энтузиасты из Большого театра организовали конно-спортивную секцию. Занятия в ней проходят в понедельник — выходной день артистов — в манеже Центрального московского ипподрома. И кое-кто из ар-

тистов балета уже мечтает о солидном путешествии верхом — по одному из трех конных туристских маршрутов, существующих в СССР: по Алтаю, Башкирии или Кавказу.

Не нуждается в доказательствах несомненное родство между балетом и танцами на льду. Недаром Леонид Лавровский ставил в свое время номера для ансамбля «Балет на льду». Очень интересовался фигурным катанием и танцами на льду другой наш прославленный хореограф Касьян Голейзовский. Известный тренер Елена Чайковская помнит, что когда еще подростком занималась фигурным катанием, Голейзовский подолгу простаивал на тренировках, наблюдал.

Самое восторженное отношение к спорту испытывает наш прославленный танцовщик Владимир Васильев. Ранее он занимался буквально всем: и боксом, и штангой, и плавал, и прыгал с вышки, и играл в волейбол... До сих пор Васильев выступает за волейбольную команду театра. Находит он время и для занятий теннисом.

Спортивная тематика в балетном театре насыщает долгую историю. Еще в 1924 году балетмейстер

Асаф Мессерер поставил цикл номеров, куда входили теннис, футбол, коньки, лыжи, художественная гимнастика. Наибольший успех имел «Футбол», и поэтому в дальнейшем он трансформировался в концертную миниатюру «Футболист». Музыку к ней написал Александр Цфасман. Сам Мессерер танцевал этот номер более четверти века.

«Наш верный помощник» — так говорят о спорте в Большом театре. Особенно хорошо знает это Владимир Тихонов. В его творческой биографии не одни успехи, но и годы борьбы с недугом — повреждением колена, когда он на два сезона вышел из строя, на два сезона из 16, отданных Большому театру. Ему помогли вернуться на сцену его целеустремленность, настойчивость, выдержка, огромная сила воли, ему помогла спортивная закалка. Несмотря на травму, он по мере сил ходил на лыжах, тренировался на беговой дорожке и в прыжках в длину.

Здесь сказано далеко не все о роли спорта в жизни балета Большого театра. Еще ждет своего исследования тема их взаимосвязей и взаимовлияния.

**Б. ЛАВРЕНЮК.**

\* \* \*

На снимке: Л. Лавровский на тренировке.

Фото Г. Соловьева.

