Работа театра в первом полугодии 1978 г.

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора
Большого театра и КДС

Нас радуют результаты хозяйственной деятельности за первое полугодие.

На этом, казалось бы, можно поставить точку, но тем не менее я позволю себе остановиться на двух вопросах, положительное решение которых в новом сезоне даст большой экономический и организационный эффект.

В акте ревизии, проходившей у нас в театре, обращается внимание на необходимость высокую стоимость новых и капитально возобновленных постановок. Имеются на это объективные причины, и не со всеми выводами комиссии можно согласиться, но трудно возражать, когда речь идет о нарушении графиков подготовки спектаклей. В акте записано: «Сроки, определенные этими графиками, многократно нарушались из-за изменения составов исполнителей, изменений заданий режиссерами и художниками, нехватки исполнителей на примечки и т. д.». Комиссия делает вывод: «При таком положении составить максимально приближенную к реальной смету — весьма трудно». Можно привести примеры, подтверждающие данный вывод, но это разговор особый, и мы, вероятно, к нему вернемся. В данном случае хочется обратить внимание наших уважаемых творческих работников на выводы комиссии и открыто признаться, что спектакли иногда готовятся «слепую», без знания, в какую сумму они обойдутся.

Новые спектакли, возобновление старых, большой объем работ по текущему репертуару, активное участие в проведении общественно-политических мероприятий и многие другие плановые работы требуют строгого выполнения графиков, так как нарушение одного из них немедленно сказывается на другом. Взять хотя бы такой, казалось бы, мелкий факт — несвоевременный приход на премьеру костюма. К открытию сезона мы почти полностью закончили изготовление декораций спектакля «Испанский час», а часть костюмов не пошили, так как артисты ушли в отпуск, не примерив костюмы. Вот и получается, что окончательные работы мы вынуждены производить за счет другого спектакля. Изме-

няется коэффициент времени, а он в свою очередь вызывает дополнительные расходы, сверхурочные часы, а самое главное — вносит неуживучую неровность.

И второй момент, чисто организационный. По каждой статье расходов можно найти дополнительные резервы экономики. Вальдем «Расходы по командировкам». При плане 2.000 рублей на полугодие расходы составили 3.068 рублей — израсходован почти полностью годовой лимит.

За первое полугодие состоялось 47 командировок сроком от 1 до 30 дней. Из них по линии работы аппарата управления — 9 командировок с перерасходом в 200 рублей и по линии, не относящейся к работе управления, — 38 командировок с перерасходом 1.068 рублей. Сторону нет, все командировки имеют основания, но, вероятно, сроки и количество некоторых из них можно было бы подсократить. Так, например, состоялся ряд групповых командировок для просмотра спектаклей, приглашения на премьеры, участие в торжествах и так далее.

В последнем финансовом документе, присланном в театр, говорится: «В случае, если превышение лимита расходов на служебные командировки выявлено по окончании года, сумма этого превышения удерживается из лимита установленного на текущий год». Вероятно, это положение не требует комментариев.

Не буду касаться других разделов хозяйственной деятельности потому, что, повторю, в целом убыток ниже плана. Самое главное — театр вылистит ряд новых спектаклей, которые высоко оценены зрителями, общественностью и прессой. За полгода состоялось пять премьер: 24 января — опера «Отелло» Д. Верди, 3 марта — опера «Так поступают все женщины» В. Моцарта, 14 марта — балет «Эти чарующие звуки» на музыку А. Коррелли, Д. Торелли, Ж. Рамо, В. Моцарта, 24 апреля — балет «Жулия красная» Е. Светланова, 29 апреля — опера «Замок герцога Сияния Борджа» Б. Вертока.

Во время торжественного вручения переходящего Красного знамени мы искренне поздравляли друг друга с успехами. Если каждый из нас уделит большое внимание разделу экономики, бережливости, расходуемым средствам и максимуму резервов, наш театр, несомненно, продемонстрирует новые высокие достижения. Итоги первого полугодия — яркий тот пример.

Воплощая в жизнь решения XXV съезда КПСС, руководствуясь Письмом ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПСИ и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы», все предприятия страны, в том числе и учреждения искусства, успешно трудятся над выполнением своих планов и принятием обязательств на высоком уровне. В этом движении Большого театра занимает одно из почетных мест.

Когда представители нашего коллектива присутствовали на совещании в горкоме профсоюза работников культуры, где подводили итоги социалистического соревнования творческих коллективов Москвы за первое полугодие 1978 года, было приятно слышать, что наш театр по всем показателям выходит на призовое место. И вот итог — Министерство культуры СССР и премия ЦК профсоюза работников культуры присудили Большому театру СССР и Кремлискому Дворцу звезд первое место с вручением переходящего Красного знамени Министерству культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, ответственных за почетные грамоты и денежные премии. Этот факт радует каждого работника театра, вселяет чувство гордости за наш коллектив, стимулирует дальнейшую успешную работу.

Дайте же критику проанализируем, какие успехи театра стоят за этой высокой оценкой нашей деятельности.

При плане 374 спектакля на сцене Большого театра и Кремлиского Дворца звезд в учетном смете показано 389 спектаклей, в том числе 10 и 22 апреля два спектакля в фонд Ленинского коммунистического субботника и 21 апреля — концерт силами ансамбля театра для участия в фестивале XVIII съезда КПСС.

Кроме того, в первом полугодии в Ветховском зале состоялось 5 концертов с участием ведущих солистов оперы, музыкального общества Большого театра, ансамбля скрипачей и т. д.

Со 2 по 28 июня на высоком художественном, общественно-политическом и организационном уровне прошли гастроли оперной и балетной труппы в Алма-Ате и ряде областей республик, что сказалось на итогах первого полугодия.

В период с января по июль было обслужено 1.561 тыс. зрителей при плане 1.457 тыс. человек, что составляет 107,1% плана. Из них по Большому театру — 421 тыс. человек, или 109,8% к плану, по Кремлискому Дворцу звезд — 1.140 тыс. человек, или 106,2% к плану.

Выполнение плана по доходам от спектаклей при плане 3.160 тыс. руб. составило с учетом возмещения от спектаклей за отмененные спектакли 3.345 тыс. рублей, а если приплюсовать гастрольные спектакли и концерты в Ветховском зале, то эта сумма составит 3.455 тыс. рублей, то есть на 295 тыс. рублей больше плана.

Общий итог доходов от театрально-зрелищной деятельности за первое полугодие составил 3.707 тыс. рублей при плане 3.332 тыс. рублей, что на 375 тыс. рублей выше плана.

Прежде чем перейти к расходной части, позволю себе сделать небольшое отступление.

В последнее время в театре настоятельно ставится вопрос об экономии. К сожалению, еще имеются случаи излишней щедрости в ее реализации, однако реально сдвинуть уже можно. Достаточно сказать, что у нас эскизварьяльно растет премиальный фонд, а на второй квартал, являющийся составной частью полугодия, прогнозом Министерством культуры СССР он достиг рекордной суммы — 60 тыс. рублей. Это свидетельствует о хороших показателях по многим аспектам нашей деятельности.