

ИТОГИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА ЗА 1978 ГОД

Сегодня наш коллектив под руководством партийной организации борется за превращение Большого театра в образцовое учреждение культуры. Эта задача охватывает многие аспекты, главными среди которых являются идейная направленность репертуара, высокое качество новых спектаклей и спектаклей текущего репертуара.

Рассмотрим эту работу в свете итогов производственно-финансовой деятельности театра за 1978 год.

Плодотворная работа, творческие победы, хорошие производственные и финансовые показатели — вот отличительные черты 1978 года.

На сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов было показано девять новых и капитально возобновленных спектаклей при плане — пять спектаклей.

В январе состоялась премьера оперы Д. Верди «Отелло», в марте — оперы В. Моцарта «Так поступают все женщины» и балета на музыку В. Моцарта, А. Корелли, Д. Торелли, Ж. Рамо «Эти чарующие звуки», в апреле — балета «Калина красная» на музыку Е. Светланова и оперы «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока, в октябре театр показал «Снегурочку» Н. Римского-Корсакова, «Испанский час» М. Равеля, в ноябре состоялось возобновление балета «Паганини» на музыку С. Рахманинова, в декабре — оперы «Иван Сулейкин» М. Глинка. Кроме того, на сцене КДС в исполнении оркестра, хора и ведущих солистов театра звучала Девятая симфония Л. Бетховена и увертюра «Леопольд Мэж».

Новые работы театра получили положительную оценку зрителей, прессы, музыкальной и театральной обществности.

Отрадно отметить, что в 1978 году театр значительно улучшил планирование текущего репертуара, увеличил показ спектаклей советских композиторов и русской классики по сравнению с 1977 годом, довел их количество до 61% от всех показанных спектаклей.

Более правильная организация систематической работы, связанной с подготовкой каждого очередного спектакля текущего репертуара, система повышения профессионального мастерства в творческих коллективах, регулярная планомерная работа над вводами артистов в спектакли — все это дало определенные положительные результаты: качество текущего репертуара становится более высоким. В 1978 г. было осуществлено 158 вводов новых исполнителей (54 в оперные и 104 в балетные спектакли).

В 1978 году театр был дважды удостоен первого места и переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзам работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий.

Одним из разделов комплексного пятилетнего плана, принятого коллективом театра, является «пропаганда искусства Большого театра», предусматривающая выпуск ряда изданий, подготовку информацион-

ных материалов о наиболее значительных фактах и событиях творческой и общественной жизни театра, а главное — расширение гастрольной деятельности. В последнее время география гастрольных поездок распространилась во многие республики нашей страны, на Урал, а в текущем сезоне она распространится и на Дальний Восток. В этом находит проявление забота о советских зрителях.

Выступление коллективов оперы, балета, хора, оркестра и мимансы в Алма-Ате, выступления артистов театра в городах трижды орденского Казахстана, которые состоялись в июне прошлого года, стали важным культурно-политическим событием. За образцовую работу в Казахстане Президиум Верховного Совета Республики наградила Большой театр Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Рассмотрим вкратце показатели за 1978 год.

При плане 2.610 тыс. ламп обслужено 2.788 тыс. зрителей, с перевыполнением плана на 6,8%. Доходы при плане 5.958 тыс. рублей составляют 6.476 тыс. рублей, или 6,6% к плану. Общий убыток при плане 1.965 тыс. рублей составляет 1.614 тыс. рублей, или на 351 тыс. рублей меньше плана.

Как свидетельствуют цифры, показатели хорошие, но самое приятное, что они из года в год становятся лучше. Так, в 1977 г. при перевыполнении плана по зрителям нами было обслужено 2,744 тыс., а в 1978 году на 44 тысячи больше.

Доходы в 1977 г. (с учетом перевыполненного плана) составляли 6.232 тыс. рублей, а в 1978 г. — на 244 тыс. больше.

Справедливости ради следует сказать, что расходная часть идет в сторону увеличения, и это не может нас не беспокоить.

За счет чего это происходит? Прежде всего возросли транспортные расходы. Вероятно, управленными мерами вместе с заказчиками — руководителями структурных подразделений необходимо принять срочные меры по экономии средств на содержание транспорта.

В результате ревизии Министерства культуры СССР указывается, что мы уделяем мало внимания рациональному и экономичному решению оформления спектаклей и снижению затрат на новые постановки. В сметах на выпуск некоторых спектаклей предусматривается изготовление декораций и костюмов из дорогостоящих материалов, с ручной или машинной художественной отделкой. Это серьезное и справедливое замечание. Нам необходимо уже сегодня разработать и осуществить практические меры по реализации замечания министерства.

Итак, транспортные расходы и расходы на изготовление оформления спектаклей стали важнейшим вопросом повестки дня.

Хочется верить, что и этот вопрос мы решим правильно.

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального директора Большого театра и КДС.