



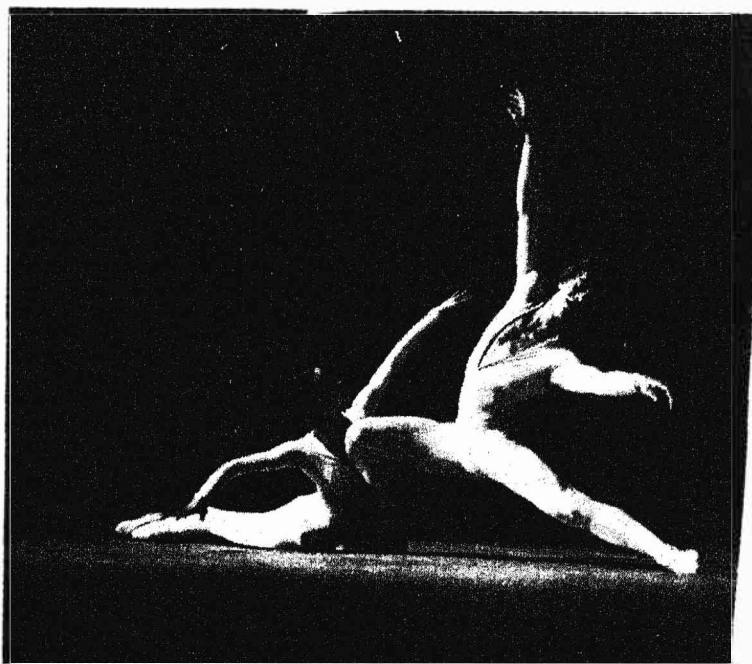
Представлять Гордеева нет необходимости. Этот артист хорошо известен поклонникам балета не только у нас в стране: пятнадцать лет назад вместе с Надеждой Павловой он совершил головокружительный взлет к вершинам этого искусства, став лауреатом и обладателем золотой медали второго международного конкурса артистов балета. С тех пор Гордеев — ведущий танцовщик Большого театра СССР. Его имя проносится в одном ряду с именами выдающихся мастеров большого балета. И даже обычное перечисление исполняемых им на этой сцене партий, без эпитетов и восторженных комментариев, выглядит очень внушительно, ибо говорит о широте актерских и технических возможностей этого танцовщика.

А в эти дни мы познакомились с Вячеславом Михайловичем еще и в качестве художественного руководителя Московского балета. Этот ансамбль существует с 1981 года, но вместе с Гордеевым работает лишь четвертый год.

Для творческого организма, прямо скажем, срок небольшой. Однако за это время творческая программа коллектива заметно расширилась, вырос уровень исполнительского мастерства. Лучшим свидетельством тому может служить краткий перечень гастрольных маршрутов Московского балета: Франция, Италия, США, Мексика, Индия, Непал, Португалия.

Одним из главных направлений работы коллектива стало восстановление шедевров хореографического искусства прошлого, несправедливо забытых театром. Так появилась в репертуаре Московского балета восхитительная «Пахита»; па де сляф из балета «Корсар»; «Океан и жемчужины» из «Конька-горбунка» в постановке Мариуса Петипа и др. Украшением концерта были завораживающие классической красотой и завершенностью линий вариации на музыку Доицетти, хореография которых принадлежит знаменитому Джорджу Балаanchину (в итальянском «Аттер балет» именно для Вячеслава Гордеева репетитор Балаanchина Патрици Нери восстановила этот номер).

Совершенно естественно



БЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИССИМЕНТ

Нынешний год, пожалуй, как никакой другой для нас, душанбинцев, богат впечатлениями, связанными с искусством ведущих мастеров советского балета. Это и недавние гастроль молодого балета Алма-Аты, солистов из Ташкента, Ленинграда, это и премьеры новых спектаклей в хореографии Балаanchина и Лимона, это и, конечно же, незабываемый дуэт Фарруха Рузикматова и Алтыной Асылмуратовой.

А на днях первые зрители фестиваля «Дружба народов СССР» в Таджикистане познакомились с коллективом Московского балета под руководством лауреата премии ВЛКСМ, народного артиста СССР Вячеслава Гордеева.

продолжая и на новом уровне осмысляя традиции великих балетмейстеров прошлого, представлены были и постановки современных авторов. Целый ряд миниатюр, сочетающих в себе элементы высшей технической сложности, требующие глубокого актерского прочтения, раскрыли незаурядные и явно не раскрытые до конца возможности артистов. Н. Тракай, И. Мозжухин, С. Анкутдинов и некоторые другие танцовщики, обладающие яркой творческой индивидуальностью, убедили, что им под силу еще более сложные художественные и технические задачи.

Интересными и современными не только по тематике, но и по музыкальной основе были представлены номера

на музыку Свиридова, Шнитке, Джеймса Ласта, хореографической лексике. И это неудивительно, ведь с этим коллективом сотрудничают известные балетмейстеры Б. Эйфман, В. Елизарьев, Ю. Пузанов, любопытные опыты есть и у самого Вячеслава Гордеева.

Продуманное чередование в программе вечера философских миниатюр и жанровых зарисовок, классической и современной хореографии оставили ощущение праздника коллективом. Без сомнения, блестящий дивертиссимент в исполнении гостей положил великолепное начало фестивалю мастеров искусств братских республик на таджикской земле.

Е. НАГОРНИЧНЫХ.