

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Лауреат Всесоюзного конкурса и международных фестивалей Станислав Власов, в недавнем солист Большого театра СССР, сейчас известен как художественный руководитель Московского камерного балета. Создание хореографических композиций, исследовательская работа, с которой связаны поиски и возрождение забытых шедевров, администраторские заботы и многое другое входят в круг его обязанностей. Но, наверное, все это не помогло бы создать коллектив (год рождения 1981-й), поддерживать его высокий уровень, если бы не деловитость, предпринимчивость, исключительные организаторские качества руководителя. Не прерываются до сих пор живые разнообразные связи молодого ансамбля с Большим театром. Совсем недавно, к примеру, в спектакле камерного балета «Синяя борода» на сцене Кремлевского Дворца съездов выступила народная артистка СССР Надежда Павлова.

Ведущий солисткой Московского камерного балета является заслуженная артистка РСФСР Лилия Сабитова. Она и выступила в сочиненном ею же моноспектакле «Эхо Дункан», раскрыв незаурядные качества чуткого к музыке, изобретательного постановщика. Балерина насытила глубокой психологичностью хореографическую композицию, дав возможность зрителям прикоснуться к духовному миру блистательной танцовщицы Айседоры Дункан, почувствовать ее радости любви и страдания одиночества. Каждый выход на сцену Сабитовой — виртуозной танцовщицы и тонкого художника — доставляет зрителям большую радость. Каждая роль балерины, будь то «Веселый ковбой» или партия Булотты в «Синей бороде», отточена, продумана и с авартом исполнена.

Участие такого мастера в

программе заставляет проявлять лучшие свои качества и других, совсем молодых артистов, недавних выпускников московского и ленинградского хореографических училищ. И вот уже пленяет лиризмом в миниатюре «Умирающий лебедь» Сен-Санса Е. Лукьянова, глубоко трогает в балете Спавинского страданиями своего Петрушки В. Новиков, стремительно проносится в Мазурке из «Шопенианы» И. Белякова, привлекают артистизмом И. Краснова и А. Паранин в «Сатанилле» Пуни...

Артисты (их в труппе всего тридцать) с увлечением исполняют свои партии в балете «Синяя борода» на музыку Ж. Оффенбаха. Надо сказать, что этот немический балет, являющийся последним шедевром гениального Михаила Фокина (1941 г.), любовно воссоздан Станиславом Власовым и впервые поставлен в Советском Союзе. Хореограф дописал многие сцены, тан-

цы, не сохранные историей, придал «полнометражному» балету еще большую стремительность и современность. Возникла новая сценическая редакция. Балет, созданный в 1987 году, сразу обратил на себя внимание музыкальной общественности и был включен в постоянный репертуар Кремлевского Дворца съездов. Это большая честь для коллектива.

Характерно, что, гастролируя по разным городам, каждый раз Станислав Власов привлекал к участию в спектакле местных антеров. Так, в Ленинграде спектакль шел при участии артистов балета Оперной студии Консерватории имени Римского-Корсакова. В Баку же были привлечены... учащиеся хореографического училища. И что же? Отлично справились со своими обязанностями пажей, придворных дам и кавалеров будущие солисты балета. Это было органичное дополнение к стройному ан-

самблю гостей, которые демонстрировали свое искусство в гротесковой, полной юмора и неподдельного веселья композиции.

В этом пестром, красочном калейдоскопе мы успели разглядеть не только портреты главных героев, но и запомнить эпизодические персонажи. С выдумкой сочиненные хореографом, точнее хореографами, характеристики эти были развиты и раскрыты артистами. И мы увидели в ломком, гротеском рисунке партии Герцога Синяя борода, которого танцевал В. Новиков, неудачливо-го сластолюбца и весельчака. Булотту, его верную подругу, энергично и сильно провела Н. Федорова, Королеву танцевала Р. Матюшина, принцессу Эрмию — Н. Крылова, принца Сапфира — Д. Мифтахов...

И, возвращаясь к идее появления на свет ансамбля, подумалось, что ведь хорошо было бы и у нас в республике создать подобный

молодежный классический коллектив. Он мог бы значительно активизировать наших совершенно не загруженных работой хореографов, стать пропагандистом на первых порах небольших балетов, отдельных номеров, а потом, набравшись сил, мог бы ставить оригинальные «полнометражные» балеты. Существование такого ансамбля создало бы творческое соперничество, которое побудило бы энергичнее работать хореографическую труппу оперного театра. В конечном итоге появление такого стабильного и подвижного коллектива могло бы помочь сделать творческую жизнь Баку многообразнее, ярче, объединить разрозненные балетные силы. Это могло бы помочь жителям других городов и многочисленных районов республики наконец-то познакомиться с классическим балетом.

С. МИРЗОЕВА.