

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

В Концертном зале им. П. И. Чайковского состоялось выступление солистов Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР — пародной артистки РСФСР В. Шумской и заслуженного артиста РСФСР А. Орфенова. В первом отделении концерта они исполняли романсы и оперные арии русских композиторов, во втором — дуэты из опер Гупо, Вагнера, Бизе, а также «Застольную песню» из оперы Верди «Травиата».

Благодаря богатству исполнительских данных В. Шумская с одинаковым мастерством спела весьма различные по своему характеру произведения, такие, как, например, серенада Чайковского «О, дитя», романс Рубинштейна «Ночь», романс Чайковского «Жабы знала я...», как думка Параски из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Особенно запомнилось исполнение Шумской последнего произведения. Искренне спела артистка первую, лирическую часть думки; в исполнении второй части она проявила темперамент и превосходное чувство ритма, великолепно передав веселый задор гопака.

Большое мастерство продемонстрировал А. Орфенов. Особенно выразительно прозвучали у певца романсы Чайковского «Снова, как прежде, один...» и «Средь шумного бала»; в последнем артист с большой искренностью и проникновенностью выразил мечту о любви и счастье. Именно при исполнении лирических

произведений ставятся особенно заметными лучшие качества А. Орфенова-певца: мягкий, хотя несколько однообразный, тембр голоса, ровное дыхание, умение передать выразительность мелодии, культурная манера пения.

По нельзя не обратить внимания на один недостаток А. Орфенова. Образ, который он пытается создать, не всегда соответствует характеру музыки произведения и содержанию текста. Это особенно чувствовалось в «Флорентинской песне» Чайковского и «Песне певца за сценой» из оперы Ареского «Рафаэль», исполненных излишне спокойно и слезливо. В числе других произведений А. Орфенов пел арию Бастрикова из оперы Чайковского «Воевода». Бастриков самого себя называет в этой арии «молодцом удалым» и выражает намерение освободить любимую девушку из заточения. А в исполнении А. Орфенова было больше лиризма, чем решимости.

Во втором отделении В. Шумская и А. Орфенов исполнили ряд вокальных дуэтов. Ансамбль В. Шумской и А. Орфенова безукоризнен как по звучанию, так и по единству чувств.

Партию фортепиано в концерте исполнял С. Стучевский. Высокий художественный уровень всего концерта является в известной степени результатом большого и плодотворного труда концертмейстера.

Ю. БРУЖЕС.

Советская музыка

г. Москва

1

10 НОЯ 1951