



КОНЦЕРТ АРТИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В подлутье притихшего зала медленно раздвигается занавес. Начинается концерт солистов балета Большого театра Союза ССР. Звучит чарующая музыка балета Чайковского «Лебединое озеро». Танец лебедей и их королевы, стремительные взлеты Злого Духа, дуэт Одетты и Зигфрида — все пронизано музыкальной строгостью и законченностью движения, высоким танцевальным мастерством.

Исполнительница роли Одетты — заслуженная артистка РСФСР Марианна Боголюбская пленила одухотворенностью танца, пластической выразительностью движений, блестящей техникой. Радует многогранность таланта артистки. Повторностью сценического рисунка, трогательной мягкостью врет от скорбно-величавого образа «умирающего лебедя» Сен-Санса в ее исполнении. В сцене свидания Земфиры и Алеко (муз. С. Рахманинова) Марианна Боголюбская — гибкая, пленительная, гордая цыганка, рвущаяся из объятий чуждого ей по духу пришельца Алеко (Николай Лихачев).

Достоинным партнером Одетты-Боголюбской является заслу-

женный артист РСФСР Юрий Гофман. В его исполнении Зигфрид — не традиционный балетный принц, принимающий красивые позы, а мужественный, волевой юноша, готовый на борьбу за счастье любимой девушки. Одаренными преемниками исполнительского стиля прославленного русского классического балета показали себя Нина Виноградова, Ольга Крылова, Ирина Павлова и Изабелла Сви-дерская.

Грациозной непринужденностью и законченностью формы отличается исполнение «Полонеза» и «Мазурки» М. Глинки артистами Калерией Лупиной и Георгием Тарабиновым. Блеснули они и в ярком, праздничном «Андалузском танго» (муз. Вальверда), вызвав бурное восхищение зрителей.

Задорно, весело, сохраняя национальный колорит, плясали венгерский народный танец молодые солисты Ирина Седярова и Олег Павлов. Стремительно кружилась в «Молодежном вальсе» Дунаевского легкая, пластичная Валентина Данилович со своим партнером Эдуардом Перкуном. Веселое оживление в зале вызвала комическая тан-

цевальная сценка «Поручик Лукаш и бравый солдат Шпейк» (Михаил Буров и Юрий Гербер).

Не все, однако, было равноценным в этом красочном концерте. Среди танцевальных номеров, отличающихся, как правило, постановкой и исполнением, вызывают недоумение и досаду «Куклы» (муз. Лядова). В погоне за внешней занимательностью молодые артисты допустили упрощенчество. Непонятно также, почему характерный танец русской девушки с традиционным платочком в руке исполнялся... на пуантах.

В целом же исполнители порадовали зрителей жизнерадостным искусством танца, широтой творческого диапазона, тщательной работой над образом.

Успеху концерта в значительной мере способствовало прекрасное музыкальное сопровождение артистов оркестра Большого театра в составе Григория Тросмана (скрипка), Исяя Швейцера (виолончель) и Анатолия Романова (фортепиано).

З. ЗАГРАЕВСКАЯ.
На снимке: фрагмент из второго акта балета «Лебединое озеро».

Фото А. Рябцова