

Сектор газетных и журналов, вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газеты

Соборского искусства

Москва

Газета №

ГАБТ В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

13 июня в Зеленом театре Парна им. Горького первый выездной спектакль Большого театра Союза ССР. В программе — опера псковского веча из оперы «Псковитянка», Половецкий стан» и опера «Князь Игорь» и сцена взяты Тюильри из балета «Пламя Парижа». К участию в этом спектакле привлечены все наличные силы массовых коллективов театра.

В беседе с нашим сотрудником организаторы этих спектаклей сообщили о своей работе в Зеленом театре следующее.

Перед Большим театром, — говорит Ф. Ф. Федоровский (главный художник театра), — обладающим сильных массовым коллективом, давно уже стоял вопрос о выходе со своим высококвалифицированным искусством на площадь. С постройкой Зеленого театра перед нами как будто возникает возможность осуществить это намерение.

Принцип осуществляемого мною оформления спектакля сводится к наиболее простому и рациональному разрешению стиливых начал трех эпох, затронутых спектаклем. Белой известковой фактурой стен псковского кремля XVI века — я постараюсь обрисовать феодальную Русь Иоанна

Грозного; черными мраморными колоннами и пилястрами, с использованными в действии балконами и перспективой сквозь центральные ворота площади — дать Париж эпохи Французской революции; наконец в «Половецком стане» я хочу показать шатры кочевых народов Малоазнатского полуострова XII века.

Эти спектакли, — говорит режиссер Л. В. Баратов (постановщик «Князя Игоря» и «Псковитянки»), — являющиеся новым началом в работе Большого театра, представляют сами по себе значительный интерес. Но организация такого спектакля для массового зрителя в открытом театре — чрезвычайно сложна и до сих пор почти не проверена.

Основное здесь заключается прежде всего в трудностях достигнуть полного ансамбля в музыкальном звучании в условиях громадной сцены, разбросанности поющей массы, растянутости оркестра в 200 с лишним человек и громадной площади, занимаемой слушателями. — в театре от крытом, со сценой, лиричной сценической раковины, собирающей звук. Установка громкоговорителей в разных пунктах зрительной площадки полного звукового слияния не достигает. Поэтому мы стремимся все

ускителю концентрировать в одном месте — в порталах сцены.

«Пламя Парижа», — говорит балетмейстер М. М. Габович, — в особенности 3-му акту его, который мы переносим в Зеленый театр, было тесно даже на огромной сцене Большого театра. Этот акт сделан таким образом, что он требует площади, и для нас всегда представляло огромную трудность избежать скученности и сутолоки на сцене. И мы полагаем, что в масштабах Зеленого театра «Тюильрийская площадь» прозвучит именно так, как она задумана.