

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ПАРКЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО.

«Пламя Парижа» — на сцене
Зеленого театра.

Почти парка им. Горького — перепестит лучшие спектакли Государственного академического Большого театра в помещении, вмещающее вдесятеро больше людей, чем самый большой зрительный зал, — заслуживает одобрения. К постановкам ГАБТ парк отнесся серьезно и заботливо. По специальному заданию художником Федоровским написаны новые декорации, огромные и вместе с тем портативные. Смена их производится в 10—15 минут. И как ни различны эпохи, в которые разворачиваются действия «Князя Игоря», «Пламени Парижа» и «Искровники», — монументальный стиль выдержан. Работа акустика Гроздского улучшила слышимость певцов со сцены Зеленого театра. Обилие микрофонов, включаемых по мере надобности, создает звуковую перспективу: с трибун слышно не хуже, а даже лучше, чем в первом яесе.

К сожалению, еще плоха слышимость оркестра. Никак не поверишь, что в оркестре играет 100 человек; певцы передаются ярче и сильнее. Видимо, надо произвести дополнительное акустическое переоборудование всей сцены. Совсем плохо обстоит дело со светом. Мало прожекторов, по учету размеры сцены. Это — вина театра, не позаботившегося о достаточном количестве монтировочных репетиций.

Лучшее, что показано на зеленой сцене, — полупенские пляски из «Князя Игоря» и массовые балетные сцены из «Пламени Парижа». Но и они много теряют из-за «вечных сумерек», в которых протекает действие. Плохи и объяснения: скучные речи диктора никем не слушаются.

И все же, как говорит слесарь «Красного богатыря» тов. Воробьев, зрелище незабываемое. «Несмотря на угрозу дождя, на дорожную пыль, я рад, что увидел массовое и яркое зрелище».

Большой театр и впредь должен показывать свои постановки в Зеленом театре. И прежде всего балеты, где ярче краски, легче сосредоточить усилия акустиков на передачу оркестра, где много массовых сцен. «Красный мак», например, смело можно и нужно показать полностью. Но при постановке балетов на открытой сцене непременно надо учитывать условия рассеяния света, необходимость перепланировки некоторых сцен и укрупнения их большим количеством исполнителей.

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ.