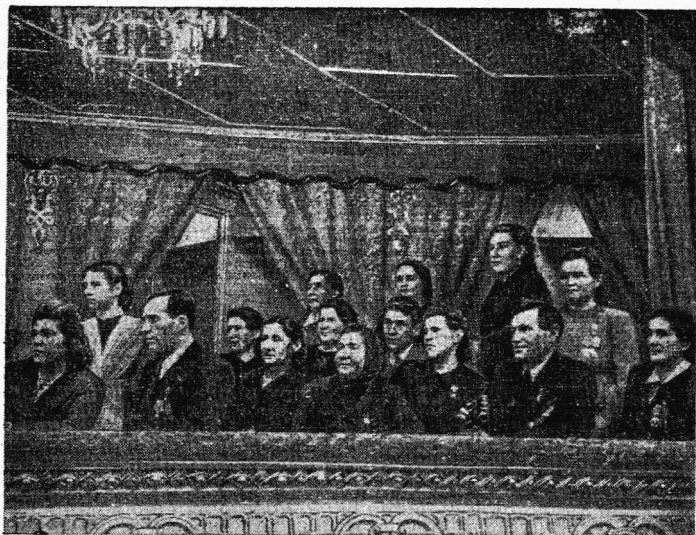




ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Улицы советской страны до краев полны необыкновенными событиями. Подчас трудно даже коротко перечислить всё то большое, важное, что приносит с собой каждый новый день. Но и в обыкновенном, на первый взгляд, факте иногда, как солнце в калле росы, отражается величие нашей эпохи.

Вчера на дневное представление оперы «Иван Сусанин» в Большой театр приехали 1.800 колхозников и представителей сельской интеллигенции Дмитровского района. Они прибыли в столицу в двух специальных предоставленных им поездах, которые шли до Москвы «сиделой уличей», без остановки. В большинстве своем это были не именитые люди, а рядовые труженики, пожелавшие в получившейся возможности услышать бессмертное произведение Глинки на сцене прославленного театра.

Перед началом спектакля певец П. М. Нордов приветствовал гостей, и лишь тогда горожане-зрители узнали о присутствии сельских жителей, внешне ничем от них не отличающихся. А после оперы, когда сошлись знакомые с золототканой эмблемой союза рабочих и крестьян — сери и молот между пыльными колосьями, — актеры приветствовали колхозников в Бетховеновский зал для дружеских бесед.

За одним столом сидели деятели театра, лауреаты Сталинских премий и мастера высокого урожая — Герои Социалистического Труда. Артисты внимательно прислушивались к выступлениям колхозников. Искренне прозвучали слова М. Д. Михайлова, исполнившего в опере роль Сусанина: «Сегодня мы волнуемся больше, чем когда-либо».

Много ли прошло лет со дня Великого Октября! Но ничего не осталось в деревне от старой России. Среди материалов о Дмитровском районе, собранных работниками городского музея, поразкающее впечатление производит «последняя курьезная изба, вывезенная из деревни Сысоево в 1937 году». Черная от дыма жалкая лачуга с подслеповатыми окнами, со светлым местом лавкам висит как страшный прирак недавнего прошлого. О нем вспоминают в своих книгах местный уроженец, писатель Семен Павлович Подъячев.

Еще в 1913 году, тридцать шесть лет назад, в районе было десять монастырей, 116 церквей, 113 трапезных и лишь 55 начальных земских и церковно-приходских школ из 2.862 учеников.

Бюджет городской управы составлял 47.105 рублей 17 коп. На него школы расходовалось 9.585 рублей, на медицинские учреждения — 2.941 рубль и 5.335 рублей на содержание полиции. Не было ни водопровода, ни канализации, ни ас-

1.800 колхозников
в Большом театре

фальтовых мостовых даже в Дмитрове. Керосиновые фонари скудно освещали улицы.

А сейчас в Дмитровском районе 8 научно-исследовательских институтов, техникум, три школы-десятилетия, 19 семиклассных, 51 четырехклассная, 5 школ рабочей и две — сельской молодежи. Учатся в школах 16.500 человек. В районе есть радио, электричество, 62 звуковых кино, 24 сельских и колхозных клуба, 32 избы-читальни, 63 красных уголка, сельские и колхозные библиотеки. Бюджет горсовета — 9.483 тысячи рублей. На школы отпущено около трех миллионов рублей, на здравоохранение — свыше 4,5 миллиона рублей.

Незачем ехать в такие крупные колхозы, как известный всему Союзу колхоз «Борец», в котором семь человек удостоены звания Героя Социалистического Труда, чтобы увидеть новых людей деревни. Они есть и в таких небольших хозяйствах, как колхоз «Колос».

Секретарь комсомольской организации, стахановка-овощевод Дуня Кочетарова по дороге в клуб рассказывала приезжавым о колхозном хоре из 30 человек, чья слава давно разнеслась по району, о членах драматического кружка, талант которых вызвал одобрение шефов — актеров Московского Художественного театра.

— Беда, нет у вас оркестра. Все наши колхозники поют, а играть не умеют.

— И баянистов нет?

— Нет.

— Значит, и танцевать вам не приходится?

— Дуня усмехнулась:

— Для танцев у нас райовальня есть. Можно и без баяна жить. А общию, что музыку у спектакля не можем давать.

Между тем на областном смотре художественной самодеятельности драматический коллектив «Колос» занял первое место постановкой пьесы «Бедность не порок». Теперь кружок готовит «Грозу». Любители сами шьют костюмы, декорации пишут свои художники. Колхозные любители театрального искусства много читают, изучают историю изображаемого в пьесе времени, строго выдерживают стиль эпохи.

Колхозная библиотека имеет около двух тысяч книг. Часть из них принадлежит колхозу, часть поступает на областной переиздачу. В библиотеке много из 144 читателей длинный список прочитанных

книг дополняется новыми произведениями советских писателей, книгами по истории искусства, по агротехнике.

В читальне вывешены плакаты лекций с ноября по январь. По темам можно судить о круге вопросов, занимающих колхозников: «Жизнь и деятельность И. В. Сталина», «Наука и религия о строении вселенной», «Деревосады», «Учение Вильяма о трансформации системы земледелия» и многие другие.

До революции была в селе одна трехгодичная школа на всю округу, и учился в ней 30 ребятшек. Теперь в колхозе свои семилетки на 300 школьников. Вся молодежь «Колоса» получает образование в объеме 7 и 10 классов; около двадцати человек окончил техникум, а 8 — высшие учебные заведения.

— Только в осталось у нас ветряных, что две старушки, — с гордостью говорит в «Колосе». — Колхознику без науки нельзя жить. К нам академики приезжают, мы делаем научную обработку земли. Мы уже собираем по 24 центнера зерна с гектара и стремимся еще больше снять. Как же тут быть ветряным!

Да и в своем деле, разве справится необразованный человек с такими сложными хозяйствами, какое имеется даже в небольшом колхозе «Колос»? Прочно вошло в быт электричество. Электроэнергия приводит в действие молотильные, силосорезные, соломопрессные, циркулярную пилу, драмачный станок, механические помпы для коров. Все больше применяется машин, все легче труд человека, глубже духовые запросы.

Не впервые дмитровские колхозники в московском театре. В ноябре 1.200 человек побывали в МХАТ — смотрели «Грозу». В январе взрослые посетят смотр в Художественном «Воскресенье», а для детей приобретена тысяча билетов в Центральный детский театр на спектакль «Бережливость». Искусство стало доступно народу.

Так живет сегодня преобразованная светлым гением Сталина социалистическая деревня, так живет новый, советский человек, пробужденный партией Ленина — Сталина к большой и прекрасной творческой жизни.

Л. Воронцова.

НА СНИМКЕ: колхозники колхоза «Борец», Дмитровского района, Московской области, слушают оперу «Иван Сусанин» в Большом театре.

фото В. БОРИСОВА.