

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва 17

5 ИЮН 1935

Газета №

ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

НА ШЕСТИ московских заводах-гигантах Большой театр Союза ССР проводил в нынешнем сезоне систематическую музыкальную работу.

В цехах «Шарикополшипника», «Динамо», «Серпа и молота», завода им. Сталина, Тормозного и Электрокомбината во время обеденных перерывов шла речь о старых и новых постановках театра. Инструктора-масовики ГАБТ знакомили рабочих с содержанием и музыкой оперы, специальные циклы лекций-концертов были посвящены творчеству отдельных композиторов. Нередко артисты театра Давжинская, Кригер, Лемашев и др. посещали ложи заводцов вместе с рабочими смотрели весь спектакль, давали разъяснения, знакомили с методами своей работы и т. д.

Сейчас ГАБТ проводит в районах исключительные зрительские конференции.

Рабочих зрителей одинаково интересует и репертуар, и творческая работа театра, и подготовка кадров постановщиков, и выдвижение молодых актеров.

Ота огромная заинтересованность в вопросах музыкальной культуры, потребность овладеть ею нашла яркое выражение в выступлении рабочего фабрики «Обограда» т. Певалова на зрительской конференции Октябрьского района.

— Я очень люблю музыку, — говорит он, — но недостаточно хорошо в ней разбираюсь. Гораздо лучше я понимаю изобразительное искусство. Я знаю, что художник может несколькими штрихами наметить контуры своей будущей картины. Если на это взглянет человек, понимающий в изобразительном искусстве, он сразу

оценит этот набросок. Если же взглянет профан, он будет смотреть, но ничего не увидит и не поймет. Он увидит лишь отдельные линии. То же и в музыке. Мне хотелось бы, слушая музыку любого композитора, правильно понять ее, т. е. слышать ее такой, какой писал ее сам композитор.

Выступающие за т. Певаловым ораторы предлагают в будущем:

— Отвести специальный день для музыки.

Тов. Певалов предлагает также использовать звуковое кино для более широкого ознакомления с операми.

На зрительской конференции Сталинского района горячо спорили о последней постановке ГАБТ — опере «Садко». Высказывались рабочие, директора заводов, инженеры, парторганизки.

Директор завода «Красный Восток» т. Федоров и инженер т. Степанов считают, что

слишком большая красочность оформления и высокая техника дают на музыку, мешают воспринять ее в полной мере. С этими оценками не согласны парторг цеха Электрокомбината т. Крылов и рабочий завода им. Лемке т. Лебедев. Тов. Лебедев не согласен также с предложением снять некоторые старые оперы на том ос-

новании, что их содержание устарело и несозвучно нам.

— У нас еще нет таких композиторов, — говорит он, — как Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский. Когда эти композиторы вырастут, мы сможем заменить старые оперы новыми. Для того, чтобы понять старых мастеров, учиться на их произведениях и воспитывать новых, нужно

гораздо шире и глубже вести музыкальную работу, найти лучшие методы овладения музыкальной культурой. Идя в оперу, зритель должен быть подготовлен, а не наспех знакомиться в театре по программе с характеристиками к музыке и либретто.

Работница Электрозавода т. Демьянова предлагает Большому театру прикрепить инструкторов для систематической постоянной работы на Электрозаводе.

Тов. Минц о Электрокомбината рассказывает о том, с каким интересом обсуждает молодежь спектакли Большого театра.

— Часто мы невнимательно относимся к ребятам, — говорит т. Минц. — Приходишь с завода усталый, хочешь отдохнуть от шума, а тут ребенок поет, или овистит. Это раздражает. Велишь ему замолчать, не помогает, тогда прогоняешь его. И не приходит в голову, что тут не каприз

ребенка, дело не в его недисциплинированности, а в том, что петь — это его потребность. В нынешнем году я наконец понял, что мой сын обладает музыкальными способностями. Купил ему мандолину, через три дня он уже играл на ней все знакомые ему мелодии и песни.

Я пошел с ним в музыкальный техникум, там мне объяснили, что у моего ребенка замечательный слух и приняли его в число учеников. Сейчас он уже играет на скрипке.

Многие музыкально одаренных рабочих и на предприятиях, но они не развивают своих способностей; в большинстве случаев хоровые кружки на заводах находятся не на высоте.

