

БОЛЬШИЕ ДЕЛА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ГАБТ отчитывается перед заводом о своей работе

Борясь за высокую культуру труда, рабочие борются и за то, чтобы культурными были их быт и досуг.

Об этом говорили выступавшие на конференции зрителей Большого театра, проходившей у нас на заводе 16 июня.

— Мы, — заявил т. Огуз (сборка), — дожили до таких времен, когда театр уже не считается для нас роскошью. Он стал для нас насущной потребностью.

Но ярче, сильнее этих слов о колоссальной тяге рабочих к музыке, к хорошей опере говорили цифры, которые привел в своем докладе зав. культурно-массовым отделом Большого театра т. Ремизов.

— 80 проц. зрителей Большого театра, — это рабочие передовых заводов и фабрик Москвы. А ваш завод, — сказал т. Ремизов, — имеет в театре свою собственную ложу, которую ежедневно посещают 10 лучших ударников.

Но рабочие хотят не только слушать классическую, высокохудожественную оперу и симфонию, они хотят хорошо разбираться в них, они требуют, чтобы работники наших театров помогли им в этом.

— Я был уже несколько раз в Большом театре, — говорит рабочий кузницы т. Платонов. — Музыка волновала меня, но цельного впечатления у меня не оставалось, так как я плохо понимаю ее. Не лучше меня разбирается также и большинство рабочих нашего цеха. Мы хотим, чтобы артисты, музыканты, знатоки театра чаще посещали наши цехи, проводили с нами беседы, семинары, разъясняя, что такое симфония, опера, как они строятся и какие были композиторы.

Учитывая эти запросы, Большой театр развернул значительную массовую работу. В уголках рабочего зрителя регулярно проводятся беседы, во

время которых даются разъяснения постановок. На крупнейших заводах Москвы, какими являются наш завод им. Кагановича, «Серп и молот», «Динамо», завод им. Сталина, театром было организовано в истекшем сезоне во время обеденных перерывов до 200 бесед и до 20 лекций-конфертов.

В цехах были выделены специальные уполномоченные.

О работе этих уполномоченных на нашем заводе рассказывала представительница Большого театра т. Рой.

— Вначале они занимались только распространением билетов, но затем, учитывая требования рабочих, значительно расширили круг своей работы. По инициативе этих товарищей были проведены культпоходы в театры. Уполномоченные интересовались, как правильно организовать посещение театров, какие оперы надо посмотреть, заботясь о том, чтобы рабочие повышали свои музыкальные знания. Лучшие других из уполномоченных завода работали тт. Серебряный, Трипольская, Газрилов, Глаголев, Дубнов и Машукова.

Большую массовую работу развернул Большой театр. Но эта работа еще не может полностью удовлетворить требований, предъявляемых рабочими.

Выступивший на конференции т. Лазун указал:

— Многие из нас еще мало знают о театре. Среди нашей молодежи не мало способных певцов. Но с ними никто не занимается. Выявить эти таланты, помочь им развиваться — обязанность нашего театра.

Представительница наших фабзайчат т. Васильева, также выступившая на конференции, предвизла счет Большому театру.

— Мы требуем, — заявила она, — чтобы вы помогли нам выявить талантливых певцов, музыкантов, танцоров,

помогли провести несколько уроков танца и массового пения, организовать несколько докладов о музыке, опере и композиторах, устроить два-три симфонических концерта, с подробным изложением содержания исполняемых вещей.

Потребовали фабзайчата также, чтобы Большой театр помог им провести три-четыре вокально-балетных концерта и организовать вокальный коллектив русской оперы.

80 проц. мест в хореографическом техникуме в следующем сезоне будет предоставлено детям рабочих. С начала августа текущего года на заводах начнут работать специальные комиссии, которые будут производить набор в хор театра.

Связь театра с рабочими наших заводов становится, таким образом, еще крепче, еще органичнее.

Остановилась конференция также и на вопросах репертуара.

— Кто следит за нашими афишами, — заявил т. Ремизов, — тот видел, что мы раньше давали, главным образом, произведения прежних, дореволюционных композиторов. Но мы знаем, что вы требуете также и современной оперы и современной музыки. Поэтому, мы совместно с «Комсомольской правдой» провели конкурс среди наших композиторов. Итоги этого конкурса уже подведены и в будущем сезоне репертуар Большого театра обогатится оперой нашего современника Гадика («У перевоза») и Мелобинского («Имянины»). Помимо того, в нашем театре будет идти опера Шестаковича «Екатерина Намайлова», которая раньше шла у Непровича-Данченко.

Так проходило собрание.

Тов. Ремизов сообщил, что начиная с 1 января 1935 г. театр будет организовывать во Дворце культуры свои постановки не реже 15 раз в месяц.

С. ШИФ.