

КОГДА НА ПРОШЛЫХ ЗАНЯТИЯХ ректор университета культуры совхоза «Коммунарка», заведующий музыкально-художественной частью Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов А. В. Медведев объявил:

— Следующие занятия университета мы посвятим

поездке Большого театра в Милан, — слушатели встретили это сообщение аплодисментами.

И вот долгожданный день наступил. Зал полон. Все в ожидании: кого же доведется сегодня услышать?

На сцене режиссер-постановщик Большого театра СССР, лауреат Государственной премии, народный артист СССР, профессор Борис Александрович Покровский. Он не говорит о том, что три оперы — «Садко», «Пиковая дама» и «Война и мир» — из пяти, с которыми выступали наши прославленные артисты в Милане, поставлены им. Не пересказывает Борис Александрович и того, что давно известно каждому из газет. Это — не лекция, даже не рассказ, это беседа — умная, задуманная, беседа человека, которому хочется поделиться личными переживаниями, незабываемыми впечатлениями с людьми, знающими толк в музыке.

Стоя у самой рамы, будто желая сойти в зал, Борис Александрович рассказывает о том, как особенно волновались артисты за успех оперы «Война и мир», написанной нашим современником Прокофьевым, и как радовались теплоту приему, оказанному им в Италии.

— Один итальянский писатель — рассказывает Б. А. Покровский, — не признавал оперное искусство. Он определял его двумя словами: виртуозная мертвячина. Но лишь до того, как побывал на наших спектаклях и послушал оперу «Война и мир». Спектакль покорила и его.

Борис Александрович го-

Триумф национального искусства

ворит и об опасениях за «Пиковую даму», которая почему-то за границы до того неизменно «прозаливалась». Но и здесь наших артистов ожидал триумф победителей. Представители же театра «Ла Скала» — вынуждены были признать, что они, как и другие театры мира, просто не умели поставить эту замечательную оперу Чайковского. «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Садко» — эти прославленные оперы в нашем, русском исполнении завершили триумф Большого театра.

МНОГО ИНТЕРЕСНОГО УСЛУШАЛИ рабочие совхоза в этот вечер. О том, как за билеты на русские оперы перекупщикам платили огромные деньги, что со всего света съехались люди на эти гастроли, как тепло принимала артистов публика, как восторженно отзывалась о них вся без исключения пресса.

Теплыми аплодисментами благодарили слушатели университета Б. А. Покровского за интересный рассказ о поездке Большого театра в Милан.

Теперь слово солистам. На сцене — заслуженный артист РСФСР Виктор Нечипайло. И вот уже над залом поплыли берущие за душу слова:

«В мой горький час,
В последний час...»
Музыка, эта чарующая волшебница, замечательный голос артиста уводят зрителя в дремучий лес, где Иван Сусанин бросает

* СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА
В СЕЛЬСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ

* Звучат арии, романсы, песни

* РАЗГОВОР ВЕДЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
ПРОФЕССОР Б. А. ПОКРОВСКИЙ

голос: «При-
азжайте
еще.
До ново-
й

встречи».

Пора уезжать. Гости садятся в автобус. Я еду с ними. За окнами темно, лишь свет фар выхватывает из темноты то мчащуюся навстречу машину, то стоящую на обочине деревцо.

— Александр Павлович, — спрашиваю Огнинева, — как понравился вам прием сельских зрителей?

Артист чуть-чуть задумался и, будто продолжая начатый с кем-то спор, заговорил, казалось, не по теме!

— Уж очень наша молодежь в последнее время стала увлекаться эстрадными песенками, в которых нет ничего русского, нашего национального. Уверен, что все это изменится.

Но пока это меня очень огорчает. И потому я особенно рад, что рабочие совхоза так тепло, как свое, родное, приняли наше искусство. Александр Павлович просит еще раз, передать лучшие пожелания рабочим совхоза.

Г. Горохова.

