

Вечерняя Москва-Москва

21. ФЕВ. 1934

ПРИМЕР Г А Б Т 'а

Народный артист республики Штейнберг приехал в полку со струнным инструментом. Под его управлением юные артисты исполнили «Хор поселян».

— Вам надо было исполнить «Хор поселян», товарищ, — сказал т. Штейнберг, обращаясь к слушателям. — Давайте начнем.

Красноармейцы, участники домрового оркестра полка, взяли инструменты. Звук оркестра был полнее, чище, чем десять дней назад.

Почти на каждом занятии струнного оркестра полка присутствовал народный артист республики Штейнберг.

Он выходил время, чтобы приехать в подшефный Большой театр 1-й полк Московской пролетарской стрелковой дивизии, чтобы помогать хору и оркестру выйти в ряды лучших на сцене мажорской красноармейской самодеятельности МВО.

Не только т. Штейнберг, но и весь коллектив Большого театра, осуществляя культурное шефство, активно помогает полку в развитии красноармейской самодеятельности. Должны быть отмечены бригада работников Большого театра в составе: дирижера Кубацкого (Бригата), режиссера — заслуженного артиста Норцова, т. Соколина, хормейстера Рыбкова, пианиста хора Невзорова, т. Гербера, Тавадзе, Соболева и др.

Ночами просиживал главный художник Большого театра т. Федоровский, оформляя вместе с красноармейцами постановку драмколлектива полка «Чапаев».

Большой театр продолжает большую работу в подшефном полку.

Ежедневно 25—30 бойцов и командиров выступают в опере. Один раз в месяц ГАБТ организует концерт в полку. В этих концертах принимают участие также артисты Нежданова, Катупская, Держинская, Обухова, Озеров, Лемешов, Жадан, Головин, Петров, Батулин и др.

Большой театр много работает в подшефном полку, и это должно стать примером для других театров.

Мух. Зов.