

№ 24 от 05.12.34

О КОЛУМБЕ И ЕГО БЛИЖАЙШЕМ ПОМОЩНИКЕ

Торжества, как всегда, открыл маленький цирковой ансамбль. Остроумные листочки музыкальной партитуры в его аркадной раме, он сконцентрировал на своем маленьком тельце свет софитов, заструивая и, жонглируя раскатыми в синюхой руке председателя, сверкал на весь зал.

Торжества, как всегда, началось с торжественных речей. Первый стрел-

уже было много театров-шефов по всему Советскому союзу, но все шествие их заканчивалось в нескольких пунктах, которые в различные время дублирует для просмотра подпольным бойцам. Культурное шествие Большого театра было в этом отношении началом перестройки шествия в сторону практической повседневной работы непосредственно в подразделении. Мало пока-

зультатов и очевидно необходимости этой работы. И сил еще больше достигнут, но работают коллективно, помогают в творчестве друг другу и решают творческую задачу не на свои персональные победы, но на победы всего коллектива.

И коллективы классовой художественной самодеятельности в нашу коммунистическую эпоху, скажем, участвует более 100 человек. В ансамбле красноармейской песни—25 чел., в ансамбле плясунков—20 чел., в струнном оркестре—45 чел., в драмкружке—40 чел., в шумовом оркестре—50 чел. и т. д. Все это только в полном масштабе. Но есть еще речные масштабы, где протекает удальников художественной самодеятельности по отношению к числу бойцов достигает (в некоторых речках) до 60—80, а то и до 100 чел., как например, в подразделении Вуприянова или во 2 культуро.

И все эти масштабы специально мешают выводить стиль личности в художественной самодеятельности. В каждой роте есть свои энтузиасты творческой работы, в каждом подразделении есть свои таланты, о которых знают все бойцы, которых любят. Такими, например, в ансамбле красноармейской песни являются командиры рот Ниткин, Громилло и Гичаров, бойцы Кольцов и др. Такими в ансамбле плясунков являются Цибрун (помкомзавода), бойцы Ушаков, Ласнов, Пыриков и плясунковый позар Гиваралов, о творческих способностях которого хористка ГАБТ Гербер выразила в шуточной форме:

— Это растет нам конкурент!

И, уже без всяких шуток, прекрасен голос и участие хора Никитова и Ильина.

Красная армия выступила на порогах победоносного семнадцатилетия.

Красная армия знает все время в ногу со всей страной, возрождается техникой и совершенствуется с ростом техники в стране, возрождается культурно на базе бурного развития социалистической культуры в одной нашей стране. Могли бы мечтать рабочие и колхозники, ирландские в рады Красной армии, могли бы мечтать Нольцовы, Ушаковы, Ласновы и Климовы, все эти самоделки, которых выжили и выжили наша Красная армия, о том, что с ними будут по-серьезному заниматься парижские артисты нашей республики, Балтийской и концертмейстеры Большого театра—также жена, как Штейнберг, Петров, Гербер, Соколов, Нердов, Рылов.

Нет, не могли! Ибо почти все они до армии «шпионажи» по ветеранам от фабрику колхозные песни, не показывая даже о тех современниках, которые заложены в них природой.

И Красная армия явилась Колумбом для их духовного развития, для их художественного и культурного становления.

Этому несомненно помог культурный шеф 1 полка—Большой академический театр Союза ССР.

Л. ЛОМБЕРГ.



Сыгр овка.

ковий полк пришел к своим шефам или того, чтобы порадовать с ними гордость шестнадцатилетия Красной армии.

— Мы молодые,—говорил оратор,— Но мы чрезвычайно крепки по своим годам. Не поворачиваете буржуазным армиям, если они заставят нас померяться силами.

— Мы молодые,—показывал оратор рукой в сторону пяти ярусов театра. Со всех лож внимательно слушали его молодые бойцы, напои неполицию первого стрелкового полка Московской Пролетарской стрелковой дивизии. А оратор, увлекшись рассказом о боевых днях нашей победоносной армии, о ее походах и армейских торжествах — Ленин и Сталине, уже подходит к концу и, «закрутив» еще часовую речь, пожелательно поворачивая в сторону приветствуема и сказал прямо в лицо соседскому человеку по фразе:

— И мы еще крепче вместе с вами—вашими шефами. Мы еще молодые, обучаясь у вас высокому искусству радости, культурного отдыха и веселья. Седоголовый человек по фразе был знаменитым артистом, недавно получившим от советского правительства высокую награду — звание народного артиста республики.

Большой академический театр—одна из величайших культурных шефов над Красной армией. Он шеф первого стрелкового полка с 1932 года. Тогда

зять бойду ометались, нужно поднять его культурный уровень до понимания показываемого, нужно пробудить в нем желание творить самому, развешать свою творческую самостоятельность, строить свой культурный отдых.

И Большой театр первым среди других полков в красноармейскую казарму создал театральные и хоровые кружки, воспитывать бойцов—танцоров, музыкантов, певцов и артистов. Это было большое и плодотворное дело. Надо было приукреплять на недавно освобожденной Московской округной олимпиаде, чтобы как следует вкуются пламя культурного шествия. Уже сейчас достигают на или клуба первого полка десанта завод и просит от заводов и фабрик Москвы:

— Не привезете ли к нам своих артистов?

«Артисты» тем временем, но показывая рук, овладевают современной техникой сложного боя, а вечером приходят в свой клуб и с той же серьезностью, с какой они днем рыли окопы или изучали взаимодействие частей станкового пулемета, изучают сложнейшие паритеты опер величайших гениев мирового искусства. Эти «артисты»—неплохие собеседники о смысле и классовой сущности рубинштейновского «Демона».

Конечно, бойцы в командиры первого стрелкового полка еще очень много не знают и многому должны научиться. Но на то у них есть долгий