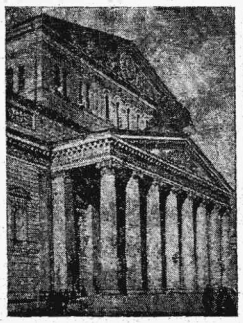
Сектор газетных и журнальн. вырезок
Межгорсправка ИКС
Мясницкая, 26-6 Тел. 96-69
Вырезка из газеты Красный Черноморец
№ 127 от 26 ФЕВ 1935
Севастополь, Крым Газета №

XVII ГОДОВЩИНА РККА НА ФЛОТЕ

АРТИСТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА ЧЕРНОМОРСКОМ ФЛОТЕ



БРИГАДА АРТИСТОВ ГАБТ НА ЧЕРНОМОРСКОЙ ФЛОТЕ. На снимке: 1) дирижер ГАБТ; 2) народная артистка республики Е. А. СТЕПАНОВА; 3) заслуженная артистка республики М. П. КАНДАУРОВА; 4) солист оперы ГАБТ И. С. КОЗЛОВСКИЙ; 5) концертмейстер ГАБТ профессор В. М. ВЕЙС; 6) солист оркестра ГАБТ В. И. МАТКОВСКИЙ; 7) солист балета ГАБТ С. Д. ШОКОРОВ.

ЧТО НАС СБЛИЗИЛО И СРОДНИЛО С ЧЕРНОМОРСКИМ ФЛОТОМ

Давно я не выступала с таким особым творческим под'емом и удовлетворением как здесь на Черноморском флоте. Я видела сотни глаз краснофлотцев, командиров, политработников—серьезных и вдумчивых. Я чувствовала самое внимательное, любовное, даже торжественное отношение к моим выступлениям.

Когда назывались имена классиков, сложные арии—краснофлотцы улыбались, переглядывались друг с другом. И чем хуче было названное имя классика, чем труднее, сложнее и выше исполнение, тем внимательнее слушали краснофлотцы, тем горячее были их аплодисменты.

На кораблях славного Черноморского флота не только любят классическую музыку и пение, но изучают и понимают то и другое.

Это сблизило нас с Черноморским флотом.

Мы видели мощные корабли, сложнейшую технику обороны, мы знали, что нас слушают артиллеристы, машинисты, кочегары, электрики, сигнальщики, рулевые—чудесные бойцы, их пролетарские командиры. И мы понимали, что научились те и другие работать на своих почетных постах и управлять боевыми кораблями, овладели техникой—в результате величайшего напряжения, сплошной учебы, знания, воли и любви к своему делу.

Мы достигали вершин искусства теми же путями.

Это сроднило нас с Черноморским флотом.

Но было одно, самое главное и великое, что об'единяло нас—это единая любовь, единая преданность, единое желание—отдать все лучшее, что ей и мы имели—нашей партии, правительству, великому мудрому вождю и другу тов. СТАЛИНУ, который привел нас к радостям творчества, к высотам техники обороны и искусства—для того, чтобы еще ярче цвела и крепла наша прекрасная родина.

В этом мы с вами были и останемся единодушными до конца.

Народная артистка республики Елена Степанова

МЫ ГОРДИМСЯ

Честно говоря, инструмент на котором я исполнял сложные классические вещи Шопена в Чайковского для бойцов и командиров крейсера „Красный Кавказ" в коммунальной палубе крейсера—был сильно расстроен.

Но когда я после узнал о том, что музыкальные инструменты часто расстраиваются потому, что красные корабли стреляют меткими сокрушающими залпами—это доставило мне чрезвычайную гордость.

Я не стану говорить о том громадном и радостном впечатлении, которое произвели на нас могучие корабли, опрятные, вежливые культурные краснофлотцы к командиры и та высокая техника, которую им подарила наша страна.

Скажу лишь о том, что меня поразило бережное отношение к искусству, внимательность, любовь, и чистосердечное отношение к вам, работникам искусства.

Мы будем гордиться тем, что выступали на славных кораблях Черноморского флота.

Концертмейстер ГАБТ профессор В. М. Вейс

МАСТЕРА БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Дорогие гости приехали как раз во-время: Черноморский флот вместе со всей страной празднует славный семнадцатилетний юбилей победоносной Красной армии.

И не случайно, что мастера искусства, достойные делегаты Государственного Академического Большого театра, в первую очередь пришли на крейсер первой пятилетки—„Красный Кавказ".

Боевыми победами лучший из кораблей Рабоче-Крестьянской Красной армии по праву заслужил честь первому встречать на борту народных и заслуженных артистов Республики.

Бойцы и командиры, лучшие сыны своей родины, овладевшие высотами сложной боевой техники страны—встретились с большими мастерами, людьми, овладевающими высотами классического искусства.

Мастерам искусства было на что полюбоваться у мастеров огня и техники, а этим последним было от чего притти в восторг у мастеров искусства.

Гостям и друзьям был показан стальной красавец крейсер, были представлены лучшие люди его, артисты осмотрели образцовые культурные помещения, ленинский уголок, библиотеку, увидели крепкую дисциплину, выправку.

Друзья и гости не находили слов от восхищения и гордости.

— Наши победы—говорили они—это наши победы. Наша жизнерадостность и непоколебимая уверенность в победе передаются вам. Мы с гордостью расскажем трехтысячному коллективу работников нашего театра о том, что видели. Мы будем еще энергичнее и радостнее работать!

В коммунальной палубе крейсера бойцы и командиры в свою очередь услышали и увидели образцы классического мастерства и искусства. То, что Чайковский, Бетховен, Шопен звучат в палубах и в кубриках наших кораблей—это не новость, но, как-то по особому задушевно звучал исключительный по силе технического мастерства замечательный голос народной артистки республики *Е. А. Степановой*. Теснота помещения не помешала заслуженной артистке республики *М. П. Кандауровой*—показать свое блестящее мастерство балета.

Горячими аплодисментами встретили и проводили бойцы и командиры солистка ГАБТ *И. С. Козловского*, великолепно исполнившего классические арии и романсы.

Абсолютная тишина властвовала на палубе, бойцы боялись шелохнуться, когда с большой глубиной, чувством и мастерством исполнял на фортепиано и виолончели чудесные классические вещи Чайковского и Шопена концертмейстер Большого театра профессор *В. М. Вейс* и солист ГАБТ *В. И. Матковский*.

— И мы гордимся вами потому, что ваши победы — это наши победы. Мы в восторге от вашего непревзойденного мастерства. Мы благодарны вам,—мы заверяем вас, что будем множить наши победы!—Так благодарили на корабле бригаду артистов.

На крейсере „Профинтерн" бригада ГАБТ, под руководством *И. И. Ремезова*,—просматривала художественную самодеятельность. Эта встреча превратилась в торжество. С неподдельным восторгом следили артисты за работой мастеров культурного отдыха.

— Это превзошло все наши ожидания,—сказали они. Вы умеете не только овладевать техникой, — ваша краснофлотская самодеятельность бесподобна, и здесь кое-чему не мешает и нам поучиться у вас.

В зале ДКАФ, в филиале—где только ни выступали наши дорогие гости, везде их великолепное мастерство встречало восторженные приветствия, горячее внимание бойцов, командиров и членов их семейств.

Эти приветствия приобретали особый, глубокий смысл, потому, что мы знали, что народная артистка республики *Е. А. Степанова*—депутат Моссовета, а профессор *В. М. Вейс*—это такой профессор, у которого на груди алеет значок ворошиловского стрелка.

Дорогой подарок прислал нам Москва!

И если выразить пожелание всех бойцов, командиров и членов их семейств, имеющих радость присутствовать на демонстрациях образцов искусства—оно будет таково: — пусть ваш приезд к вам, мастера искусства, послужит началом нашей большой культурной дружбы. Мы говорим вам - не прощайте, а до свиданья!

П. ГАВРИЛОВ.

Бригада артистов ГАБТ на крейсере „Красный Кавказ"

ВСЕ СИЛЫ ОТДАДИМ ИСКУССТВУ, ДОСТОЙНОМУ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ

За блестящие выступления в Севастополе бригада Государственного Академического Большого театра Союза ССР провела три торжественных встречи с краснофлотцами, командирами и политработниками Черноморского флота в Доме Красной армии и флота и его филиале, участвовала в образовании на крейсере „Красный Кавказ" и в просмотре краснофлотской художественной самодеятельности на крейсере „Профинтерн".

Согласованный с Домом Красной армии и флота перспективный план работы бригады—9 выступлений за 3 дня—фактически вырос вдвое.

Работано было нам при каждой встрече к краснофлотцам найти слушательную базу к культуре и искусству,—при этом к искусству настоящему, большому.

Эти цели достигались и самодеятельным репертуаром. В нем нам встречались весьма сложные по качеству, и в исполнении оценщик высокого уровня исполнения.

Воспринимали нас „Большим праздником". Программы наших концертов были в среднем (90—95 номеров) и горячие (бурные) аплодисменты „Сонату" Грига, Вариации на тему Рококо" Чайковского, ряд музыкальных вещей, исполненных нашей первой артисткой Е. А. СТЕПАНОВОЙ, тов. И. С. КОЗЛОВСКИМ, классические танцы в исполнении заслуженной артистки М. П. КАНДАУРОВОЙ и С. Д. Шокорова).

Такой уровень аудитории вместе с теплым дружеским отношением, и нам дал возможность полностью использовать наши прежние здесь и перевыполнить задания, увеличив в 3—4 раза месячные нормы выступлений нашего коллектива.

— Вы подарили нам ряд замечательных, незабываемых впечатлений, вы показали [illegible] великолепное мастерство. Мы, краснофлотцы, ответим на это тем, что все силы отдадим обороне нашей социалистической родины, делам искусства в нашем мастерстве",—такое заверение мы получили на последнем концерте.

Это обязывает и нас отдать все силы великому делу социализма, делу создания искусства, достойного нашей великой родины, нашей замечательной Красной армии и Красного флота.

Руководитель бригады артистов ГАБТ И. И. Ремезов

ЧУВСТВО ЗАКОННОЙ ГОРДОСТИ

Испытываешь чувство удовлетворения, побывав еще раз на Черноморском флоте.

Чувство гордости понятно, когда блестяще опровергнута враждебная нам теория, что командные высоты техники, науки и искусства могли занимать лишь люди, „рожденные для них", т.-е. люди, так называемые „голубой крови".

Примером этому — краснофлотский и командный состав флота. Одинаково сплаченные единой кровной семьей и при замечательной боевой подготовке—по законному наследству воспринимают классическое искусство.

Солист оперы ГАБТ

ПРЕКРАСНО ТВОРЧЕСТВО САМИХ БОЙЦОВ

Работая солистом балета Большого Академического театра, я никогда не видел таких жизнерадостных, великолепных, ярких образцов народного творчества, что мне пришлось встретить на крейсере „Профинтерн".

Ни в коем случае не должна прерываться наша чудесная встреча. Мы должны помочь активистам художественной самодеятельности Черноморского флота подвинть свое искусство на высшую ступень, и в свою очередь, почерпнуть бодрости и жизнерадостности.

Солист балета ГАБТ

ЭТО БЫЛО ЯРЧЕ ВСЕХ ОГНЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Когда я увидела, что мне нужно выступать в коммунальной палубе крейсера „Красный Кавказ"—я немного беспокоилась.

Беспокоилась потому, что разница между громадной сценой Большого театра и палубой крейсера была велика, а мне хотелось бойцам и командирам лучшего крейсера любимой Красной армии показать лучшие достижения Большого Академического театра.

Но стоило только выйти к краснофлотцам, увидеть их радостных, внимательных, услышать их аплодисменты—как сразу забылось все.

Забыть это заставили—чрезвычайно чуткое внимание, любовное отношение к нашим выступлениям бойцов и командиров, которые я не берусь высказать словами.

Это было ярче всех огней сцены Большого театра, это было прекрасно.

На всю жизнь останутся у меня в памяти воспоминания о высокой культурности наших замечательных бойцов и командиров, об их внимании и теплоте к нам.

Мы с ними делаем одно общее дело—куем славу нашей великой замечательной родины.

Будем же делать это еще напряженнее, выше, преданнее и прекраснее.

Заслуженная артистка республики

ВСТРЕЧА ПРЕВЗОШЛА ВСЕ ОЖИДАНИЯ

Не первый раз я играю среди бойцов и командиров нашей славной Красной армии и флота—и каждый раз меня поражает любовь и внимание к нам, работникам искусства.

Но все же эта встреча с бойцами и командирами Черноморского флота превзошла все мои ожидания, переполнила наши сердца радостью и гордостью.

Мы увидели прекрасные боевые корабли, мы увидели образцовые культурные помещения, увидели крепкую дисциплину,—но что особо поразило нас—это чрезвычайно дружеское, товарищеское отношение друг к другу командиров и краснофлотцев, их высокая оценка и любовь к классической музыке.

С каждым годом, с каждым часом растет и крепнет боевая мощь Красной армии, с каждым годом, с каждым часом растет и крепнет высокая культура бойца и командира.

Мой горячий привет бойцам и командирам обороны нашей великой родины. Мое горячее спасибо им за чрезвычайно чуткое восприятие наших выступлений и горячую товарищескую встречу, воспоминания о которой мы сохраним навсегда.

Солист оркестра ГАБТ