

БОЛЬШОЕ, РАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Выступления бригады Государственной Академической Большого театра СССР

В нашем городе гостит культшфская молодежная бригада Государственного Академического Большого театра (Москва). Организованная по инициативе комсомольской организации театра, бригада закончила свои гастроли по санаториям и домам отдыха РККА, всюду провожаемая восторженными овациями и благодарностью за показ высокого советского искусства.

На двух первых концертах в ДКАФ бригада выступила блестяще. Очень трудно выделить особо что-либо из всех прекрасных выступлений бригады, начиная от экзотических, полихромных, технически сложных номеров балета, исполненных молодыми солистками балета гг. Дмитриш Е. В. и Лядновой З. М., артистами балета гг. Моториным В. И. и Хрусталевым В. Я. и кончая мастерской и темпераментной игрой на арфе г. Герцовой М. В., дочерью рабочего, третьей арфисткой СССР.

Напряженная тишина стояла в зале, когда скрипач Раецтович Ю. М., получивший первую премию на конкурсе молодых дарований, и солист оркестра (бригады) тов. Гурвич М. Ж. с большим мастерством и невозможностью исполнили дуэт „Паскалия“. — Генделя, этот образец классического наследия старой немецкой музыки. В талантливым исполнении г. Раецтовича и тов. Гурвича скрипки то звучали глубоко, нежной, волнующей мелодией, то, казалось, заменяли целый симфонический оркестр.

Не менее высокого качества были вокальные номера. Широко и вольно, при отличной дикции, звучал голос молодого солиста оперы тов. Гоциридзе С. Ал. В „Уэнке“ г. Гоциридзе блестяще передал ж музыку Гречанинова и глубокий смысл стихов романа А. С. Пушкина. Кулеты Мефистофеля (опера „Фауст“) присутствовавшие в зале краснофлотцы и командиры покрыли горячими аплодисментами.

На редкость звучный и сечный голос тов. Шниллер Н. В., солистка оперы, передал всю красоту арий Маргариты (опера „Фауст“) и романсов Чайковского.

Прекрасно пела виолончель. Тов. Кнушевицкий С. Н., солист оркестра, отличающийся высоким качеством звука и звуком, — порадовал нас великолепно исполненной легкой Форэ и испанской серенадой Гречанинова.

Богато одаренный и талантливый пианист, двадцатилетний концертмейстер ор-

кестра т. В. М. Юртайкин исключительно умело вел партию роляя для каждого выступления.

Особенно тепло встретил зал артиста балета комсомольца Сулхьяншвили М. А. „Кэбардинка“ в его исполнении была показана с истинным мастерством, освобожденная от той напущенца и грубой „экзотики“, которая часто видна в исполнении народных танцев у профессионалов. Недаром на олимпиаде 1929 года т. Сулхьяншвили, среди всех исполнителей народных танцев, получил первую премию. И, наконец, о „стариках“. Вернее, не наконец, а сначала, потому что талантливая наша театральная молодежь воспитывается с большой любовью и терпеливостью именно этими старыми кадрами.

Не так часто можно слышать тот замечательный вокальный квартет, который в составе гг. Делдома, Годовкина, Дубравина и Чаплыгина — солистов оперы Большого Академического театра — классически исполнил народные и шуточные песни. Не перевода дыхания, слушал зал народную песню „Ой ты, степь широкая“ и ни за что не хотел отпустить квартет.

Недавний шахер т. Долгий и в виде индивидуальном выступлении и в квартете „доставил громадное наслаждение и действительно настоящий культурный отдых“, — так говорили краснофлотцы и командиры после концерта.

Действительно, ария Ленского и ария Вертера, исполненные т. Долгим, показали нам, какого блестящего и талантливого артиста услышали мы.

Черная из большого классического искусства, под умелым и терпеливым руководством больших мастеров, наша театральная молодежь, сама смело набирает высоты большого искусства.

Все же не обошлось без недостатков. Но это относится исключительно ж организаторам концерта. Только чьим-то невниманием можно объяснить то, что зал на обоих концертах не был полным, и сами концерты начались с опозданием.

И еще: бригада продует в Севастополе несколько дней. Спершено необходимо сделать так, чтобы лучшую молодежь Большого Академического театра и замечательных „стариков“ этой бригады — могли видеть и рдоваться их успехам широкие массы рабочих и служащих Севастополя.

П. Гаврилов.