

ШЕФСКАЯ РАБОТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Красноармейской художественной самодеятельности, работники искусств, и в частности Государственный академический Большой театр СССР, уделяют сейчас большое внимание.

Если еще недавно в шефской работе Большого театра преобладало художественное обслуживание подшефного театра 1 стрелкового полка МПСД, то за последний год основное внимание было сосредоточено на практической помощи красноармейской самодеятельности. Само собой разумеется, что художественное обслуживание бойцов и начсостава нашими силами шло своим чередом.

Особо следует отметить состоявшуюся летом 1934 года двухмесячную поездку бригады в составе 43 работников Большого театра для обслуживания ОКДВА.

65 концертов, большое количество консультаций по самодеятельности, «закладка» на базе подаренных театром инструментов армейского показательного оркестра ОКДВА и взятие шефства над ним — вот краткий итог работы бригады, которой было присвоено славное имя наркома обороны тов. Ворошилова.

Весь год работала в подшефном полку МПСД бригада в составе дирижеров: народного артиста республики Л. П. Штейнберга и заслуженного артиста В. Л. Кубацкого, хормастеров — заслуженного артиста В. П. Степанова и А. В. Рыбнова, концертмейстера Б. М. Юртайкина, режиссеров — заслуженного артиста республики В. Л. Нардова и Т. Е. Шарашидзе и др.

Члены бригады организовали и вели в полку драматический кружок в составе 60 бойцов и командиров, поставивший «Чапаева» и «Чужого ребенка», вели хороную коллектив в 450 человек, полковой хор, батальонный хор и ансамбль красноармейской песни.

Намного работа была организована и ведется

группа в 35 человек (из них 10 жен начсостава).

Струнный оркестр в составе 60 человек под руководством дирижеров — народного артиста республики Л. П. Штейнберга и заслуженного артиста В. Л. Кубацкого — работает над народным творчеством и имеет большой репертуар.

Этим далеко не исчерпывается проведенная нами работа по шефству над красноармейской самодеятельностью. Наше шефство ширится.

За нынешний год мы проведем среди бойцов и начсостава ряд лекций на темы: «Значение оперы и балета как особых видов художественных произведений», «Политика партии в области искусства», лекции о творчестве отдельных композиторов, об отдельных выдающихся произведениях искусства.

Но наши обязательства являются двусторонними. Полк выделяет для нас двух руководителей по топографии, трех руководителей по стрелковому делу, трех руководителей для кружков по изучению мотора внутреннего сгорания, трех руководителей для подготовки и сдачи норм на значок ГТО и двух руководителей политкружков.

Мы уверены, что и в нынешнем году план нашей шефской работы будет перевыполнен, ибо в работе по шефству участвует не только выделенная нами бригада, но и весь коллектив Большого и Экспериментального театров.

Для артистов ГАБТ шефство над художественной красноармейской самодеятельностью является интересной общественной работой, которая приносит не только полное удовлетворение, но и огромную пользу для каждого артиста, помогая ему в его росте, давая необходимую зарядку бодрости и энергии.

Мы сейчас крепко связаны с Красной армией, и поэтому каждый ее достижение нас особенно радует, и мы также взволнованы той исключительной встречей, которую устроил VII всесоюзный съезд советов художественной красноармейской самодеятельности, мы счастливы тем, что и наша лепта вложена в дело развития красноармейского искусства.

Председатель шефской комиссии ГАБТ
КАУФМАН.
Зам. директора ГАБТ АРНАУД

Красная звезда 30 апреля 1935 Москва 69 апр. 1935