

ТОВ. БАТУРИН РАССКАЗЫВАЕТ о работе Большого театра в Москве

Приехавший на гастроли премьер Большого московского оперного театра А. Батурин (бас) поделился опытом работы московских театров по обслуживанию широкого зрителя. Тов. Батурин в последнее время возглавлял культурно-массовый сектор театра.

Большой театр не ограничивается общественной и культурной работой вокруг спектакля, проводимой в своих стенах. В порядке шефства над одной из воинских частей лучшие дирижеры руководят в ней самостоятельным оркестром. Лучшие балет-мастера ставят балеты в красноармейских и рабочих кружках. Постоянные выезды с концертами, обсуждение своих постановок на предприятиях помогают театру крепче держать связь со своим зрителем.

В этом году Большой театр впервые проделал интересный опыт. В Зеленом театре парка культуры и отдыха им. М. Горького на открытом воздухе для 35 тысяч зрителей одновременно были показаны первый акт из оперы «Мазепа», акт из оперы «Князь Игорь» и один акт из балета «Лявля Парижа».

Театр выехал во время декорациями, с полными сетавами оркестра, артистами к нему. Спектакль имел огромный успех. На открытии этого мероприятия т. Батурин вел в Зеленом театре с. убаишку. Хор был организован специально руководителем, работа с ним велась до утра тем из всех зрителей. Мощный интеллект не сип

был подхвачен 35 тыс. зрителей. Подобного хора не было за все время исполнения «Дубинишки».



Тов. Батурин рассказал, как в Большом театре непрерывно ищут новые формы работы. В последней постановке «Князь Игорь» партия Игоря, обычно не парадная баритоном, была поручена басу. И тов. Батурин, придавая роли новое толкование, с большим успехом исполнил ее на спектакле в Зеленом театре.

В репертуаре, привезенном в Среднюю Азию, кроме исполнения ряда оперных арий и баллад, особенно интересны песни французской революции, впервые исполняющиеся в концертной программе. Тов. Батурин после 8-10 концертов в Ташкенте выедет в поездку по Средней Азии, посетит Самарканд, Бухару, Фергану, Андибад, Сталинобад, Термез. Во всех городах выступления будут помимо профессиональной сцены проходить в клубах для рабочего зрителя.

В Большом театре идет активная и интересная творческая и общественная работа. Ташкентскому оперному театру имени Свердлова следует воспользоваться для бытия т. Батурина и организовать обмен опытом и обмен опытом. Нужно эти формы работы перенести и в ташкентский театр.