

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Г. МОСКВА.

26 ОКТ 49

ПО ПРИЗЫВУ НАРОДНЫХ АРТИСТОВ

Беседа с председателем шефской комиссии Большого театра А. А. Царманом

Все более широким размером принимает шефство мастеров искусства над самостоятельными коллективами. Решения X пленума ВЦОС ставят перед шефами ответственные задачи. Надо не только учить кружковцев мастерству, воспитывать в них художественный вкус, но особенно внимание обращать на идейное содержание их работы. По призыву народных артистов СССР В. Барсовой и И. Москвина все большее число работников искусства берет шефство над клубными кружками самодеятельности.

Большая работа в этой области началась и в орденоносном Большом Академическом театре СССР. Создана специальная шефская комиссия, которая установила связь с московским Домом художественной самодеятельности. Комиссия уже начала прикреплять к кружкам самодеятельности артистов театра, выразивших желание быть шефами.

На первый год шефствует над самодеятельностью клуба им. Авиахима В. В. Барсова. Здесь имеется сильный оперный коллектив, который при ее ближайшем участии уже поставил отдельные отрывки из опер. Многие исполнители хорошо проявили себя. Заслуженная артистка орденосеца В. А. Давыдова работает в клубе завода им. Красина, народный артист РСФСР орденосец Н. С. Хапаев шефствует над вокальным коллективом клуба банковских работников, заслуженная артистка М. В. Баратова помогает самодеятельности клуба им. Каляева, заслуженная артистка орденосеца В. В. Матарева-

Шевченко работает с вокальным коллективом клуба завода им. Ильича.

Особенно многочисленны хоровые кружки. Вот почему большое значение имеет шефская работа хормейстеров и артистов хора Большого театра.

Хормейстер А. Рыбнов руководит хором Дворца культуры автозавода им. Сталина. Хормейстер М. Шорин работает как шеф в клубе Паркомзема. Шефскую работу проводят и артисты хора Николаев, Соболев, Розина и другие.

Активное участие в шефской деятельности принимают артисты балета. Народная артистка РСФСР Е. В. Гельцер проводит большую работу в хореографическом коллективе Дома культуры им. «Правды». Коллектив этот, которым руководит т. Каченко, развивается весьма успешно. Ему удалось даже поставить целые балетные спектакли.

Орденосеца О. В. Лепешинская взяла на себя шефство над хореографическим коллективом Московского городского Дома пионеров, орденосеца Суламифь Мессерер — над таким же коллективом фабрики «Красный Октябрь». И. В. Тихомирова приступает к работе в клубе им. Каляева, А. А. Царман — в клубе банковских работников.

Шефская работа в нашем коллективе только еще разворачивается. Каждый день все новые артисты — мастера передового театра заявляют о своем желании помочь развитию художественной самодеятельности.