

ПЕРЕД СМОТРОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
□ □ □

Мастера искусства — шефы рабочих кружков

Коллектив ордена Ленина Государственного Академического Большого театра СССР уже много лет шефствует над предприятиями и воинскими частями. Это стало уже традиционным шефство мы продолжаем и в годы войны. Много раз выезжали в Действующую армию с концертами отдельных артистов и группы наших творческих работников. Артисты театра — частые гости на предприятиях, в госпиталях, в воинских частях, в учебных заведениях города и области. На концертах в рабочих клубах нередко выступают известные всей стране мастера искусства из Большого театра.

Особое место в нашей шефской работе занимает помощь художественной самодеятельности. Мы внимательно следили за художественной самодеятельностью заводов имени Фрунзе, имени Масляникова и других предприятий. Значительную помощь оказывают артисты театра самодеятельному коллективу Куйбышевского завода Наркоминцепрома. Недавно этот коллектив выступил со сцены Куйбышевского драматического театра имени Горького. Общественность дала неплохую оценку любителям искусства — рабочим, работницам, инженерам и служащим завода.

Систематически помогают артисты Большого театра также и кружкам самодеятельности в ремесленных училищах.

Во всей этой деятельности активно участвуют ведущие мастера театра. Назовем народного артиста СССР Л. Штейнберга, народного артиста БССР Н. Ермолаева, заслуженного артиста РСФСР С. Стрельцова, солиста балета В. Цаплина, хормейстеров А. Хазанова и М. Пюррина, концертмейстеров — профессора Д. Вейс, А. Зыбцова и других.

Опыт шефства артистов профессионального театра над рабочими кружками оказался весьма плодотворным. Мы убедились в том, что и в военные времена, напряженно трудясь над заказами фронта, рабочие, служащие, инженеры с большой охотой отдают искусству немногие часы досуга.

Совершенно очевидно, что к самодеятельному искусству нельзя предъявлять такие же требования, как к профессиональному театру. Но это ни в коем случае не должно снижать художественного уровня самодеятельности. Большое значение, на наш взгляд, имеет выбор репертуара. Мы добиваемся исполнения лучших образцов народного творчества и классических произведений. (Следует заметить, что на отдельных предприятиях, например, на заводе имени Масляникова самодеятельные коллективы удачно исполняют отрывки из

Но в ряде случаев репертуар художественной самодеятельности требует значительных коррективов. На одном из заводов часто выступает одаренный певец рабочий т. В. Однако нередко он поет песни и романсы дурного пошиба. Другой певец, инженер т. И., специализировался на трудных итальянских ариях. Это неплохо, если было бы по силам исполнителю. К сожалению, голосовые данности т. И. не позволяют ему петь эти арии; мы посоветовали кружковцу избрать более доступный репертуар.

Шефы стремятся прививать кружковцам вкус к доступному широким массам народному искусству, к лучшим образцам классической музыки, особенно русской, к произведениям советских композиторов. На заводе Наркоминцепрома под художественным руководством народного артиста БССР Н. Ермолаева был поставлен белорусский народный танец «Лявониха». Работу кружковцев очень хорошо приняла зритель.

На каждом предприятии, в ремесленных училищах, в школах ФЗО имеются люди, безусловно одаренные, выделяющиеся из общей массы своими склонностями к искусству. Задача заключается в том, чтобы в первую очередь организовать художественную самодеятельность этих людей. Однако, на наш взгляд, в кружки надо вовлекать не только тех, на ком лежит печать таланта, но и великого, кто может участвовать в хоре, струнном или духовом оркестре и т. д.

Мы убедились в том, какое большое значение имеет самодеятельное искусство для повышения общего культурного уровня людей, для расширения их кругозора. Особенно ярко бросается это в глаза среди молодежи. Ребята в ремесленных училищах, участвующие в оркестрах, хорах и других видах массового искусства, выгодно отличаются своей подтянутостью, своим внешним обликом. Не случайно и то, что учащиеся художественной самодеятельности в заводском клубе, как правило, являются в то же время хорошими производственниками, стахановцами.

Народность и массовость — таковы главные требования, которые следует предъявлять художественной самодеятельности. Этим принципом и руководствуется коллектив Большого театра в своей шефской работе.

М. КУПЕР,
главный хормейстер ордена Ленина
Большого Академического театра
СССР, председатель шефской комиссии.