

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

И МАЛАЯ СЦЕНА

В ходе фестиваля с каждым днем крепнут творческие связи профессиональных артистов с коллективами художественной самодеятельности. Вот что рассказал нашему корреспонденту председатель месткома Государственного академического Большого театра СССР народный артист РСФСР М. Г. КИСЕЛЕВ:

— Наш коллектив ведет широкую культурно-шефскую работу во дворцах культуры столицы и в совхозах Подмосковья. Режиссер Большого театра Б. Покровский в течение нескольких лет является художественным консультантом народного оперного театра Дворца культуры ЗИЛА. Этот коллектив, существующий всего три года, с успехом поставил такую трудную оперу, как «Чио-Чио-Сан» Пуччини. К 50-ле-

тию Советской власти зилловцы готовят оперу композитора В. Васильева «Буревестник», посвященную жизни и революционной деятельности Н. Баумана.

Уже стало традицией, что артисты балета Большого театра являются постоянными помощниками народного театра балета Дворца культуры завода «Серп и молот».

Четвертый год в совхозе «Коммунарка» Ленинского района Московской области работает музыкальное отделение университета культуры, организованное нашими артистами. Ректор университета — заведующий музыкально-литературной частью Большого театра А. Медведев. Кроме лекций, в совхозе состоялись концерты, в которых принимали участие солисты Большого теат-

ра И. Петров, А. Огнивцев, Г. Олейниченко, А. Ведерников и другие.

В 1963 году по инициативе крупных мастеров Большого театра М. Максаковой, Е. Степановой, И. Козловского, М. Рейзена и других была создана в Москве народная певческая школа. Ее ректором стал композитор А. Новиков. Задача этой школы помочь начинающим певцам — рабочим и служащим — в их вокальном развитии. В течение трех лет вечерних занятий слушатели школы получают музыкальные знания в объеме среднего учебного музыкального заведения.

Боле 60 педагогов — мастеров Большого теат-

ра и руководителей художественной самодеятельности ведут занятия в народной певческой школе на общественных началах. Среди них М. Максакова, Б. Златогорова, Н. Чубенко, Т. Талахадзе, И. Скобцов, Л. Алимасова, К. Серебряков. Консультанты школы — И. Козловский и М. Рейзен.

В начале 1967 года состоится первый выпуск народной певческой школы. Ее закончат около сорока рабочих и служащих — любителей вокального искусства. Можно назвать контролера завода имени Владимира Ильича А. Галузину, монтера автоматической те-

лефонной станции Москвы В. Кочелаеву, радиста из Тупина Э. Шефлян, шофера такси В. Крюкова, библиотекаря Л. Андрееву.

Это пока единственная в стране народная певческая школа. И хотелось бы, чтобы МГСПС, Моссовет и его управление культуры подумали о том, чтобы предоставить ей подходящее помещение. Обидно, что школа ютится в подвале одного из домоуправлений. Воспитание рабочей молодежи, любителей вокального искусства, должно привлечь большее внимание нашей общественности.

Тр 59, 1966, 28, XII