

СНОВА У ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

22 АПРЕЛЯ бригада артистов Большого театра СССР вылетела на Дальний Восток к нашим подшефным — воинам Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

На нашей афише было начертано: «Волшебный театр СССР — воинам-дальневосточникам к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

Серебристый лайнер ИЛ-62 за 7 часов 30 минут доставил нас в Хабаровск. Здесь от имени коллектива Большого театра и КДС мы передали начальнику политуправления переходящий кубок для вручения его лучшему коллективу армейской художественной самодеятельности.

Получив план наших концертов в воинских частях, мы в тот же день вечером выехали поездом в Уссурийск.

Ночь в пути, встреча в Уссурийске, и вот уже армейский автобус мчит нас по шоссе к нашим подшефным воинам-танкистам. Дальний Восток встретил нас

Ю. ДЕМЕНТЬЕВ,
солист оперы,
руководитель бригады

ляются две керосиновые лампы, и мы принимаем решение — пока электрики найдут неисправность, наша ведущая — Лена Цорн будет читать. Она смело берется за эту трудную задачу и в течение получаса держит зал в «своем повиновении».

Любо было смотреть на этот притихший, утонувший во мраке зал, и лишь светлые блики на анимательно глядящих глазах солдат говорили, что зал полон и «внемлет» слову.

Е. Цорн еще не раз приходилось попадать в аналогичные положения, и никогда она не терялась и даже при полной темноте читала Чахова или Паустовского, Межелайтиса или Есенина.

В одном из подразделений нам предложили познакомиться с современным танком, увидеть, как он преодолевает препятствия,

сопки и сопки, покрытые мелким кустарником.

Нависли тучи, и ветер, неугомонный ветер, кажется, старается злоречно сбросить нас с пограничной вышки. Уходить не хочется, очень хочется постоять на посту рядом с пограничником. Если смотреть на юг, то буквально в нескольких метрах китайская земля, а чуть восточнее видны белые домики и станция — это уже Корейская Народно-Демократическая Республика.

Но времени нет, мы спускаемся с сопки, тепло прощаемся с гостеприимными пограничниками и возвращаемся в часть, где у нас сегодня два концерта.

На следующий день утром садимся в автобус и по очень трудной, аспушенной весенними водами дороге едем дальше.

Накануне сопровождающий нас старший лейтенант Володя Савранский уговорил заехать нас в одну из частей, расположенных на пути нашего следования. Для этого нужно лишь сделать небольшое отклонение в сторону. Внемля его страстному желанию, мы согласились и, как потом убедились, сделали это правильно. Мы встретили исключительно горячий, сердечный прием солдат и офицеров. Невозможно было не выступить перед ними, и, хотя здесь не было пианино, мы все же рискнули.

Я рассказал кратко о нашем театре. Евгения Чистякова, Светлана Чуйко и Арнольд Локшин под аккомпанемент Петра спели народные песни, Лена Цорн прочла Твардовского, а Ольга Дулова исполнила на скрипке несколько произведений.

Сколько было задушевной непосредственности в этой импровизированной встрече на открытом воздухе, среди растущих сопках. Сколько смотрело на нас благодарных глаз, сколько искренности и сердечности было в обращенных к нам словах! Солдаты прикоснулись нам гвардейские значки. Глубоко тронула нас эта встреча, и по сей день перед глазами встают загорелые, ответственные лица солдат и офицеров, неожиданно оторванных от своих дел нашим приездом.

ПЕТАТ дни. 10 мая с сожалением расстаемся с З. Анджапаридзе — он улетает в Мо-



Гвардеец, отличник боевой и политической подготовки З. Анджапаридзе.

ску. За 10 дней он выступил в 11 концертах, неизменно пользовался большим успехом и уважением у солдат и офицеров, неся свое прекрасное искусство в солдатские массы, чаруя и увлекая их своим талантом, мастерством и человеческим обаянием.

11 мая в Имане мы в траурном молчании склонили головы перед могилами защитников Даманского — Героев Советского Союза капитана Ивана Стрельникова и полковника Демократа Леонова. Вечером мы выступили (Окончание на 4-й стр.).



Концерт под открытым небом, на берегу озера Хасан.

цветущей весной, мы любовались цветами багульника, от которых сопки казались огромными сиреневыми букетами. (Танкисты рассказывали, что весной в кустах багульника опасно даже курить, так как воздух наполнен эфирными маслами, легко может произойти возгорание, и тогда пожар охватит цветущие сопки).

Воинам подшефной танковой части мы привезли записи двух опер — «Ворон Годунов» Мусоргского и «Пиковая дама» Чайковского — и передали их в торжественной обстановке на шефском концерте.

Для комнаты боевой славы мы привезли фотографии артистов, побывавших у подшефных воинов.

Наш первый концерт состоялся в поселке Пограничный 25 апреля, затем последовали и другие. Первые встречи с воинами, первые волнения, первые неудобства и первые радости.

Гудит переполненный зал, концерт тепло принимается, и вдруг... гаснет свет. Некоторая заминка. Но вот на сцене появ-



На танкодроме. Слева направо: Е. Чистякова, Ю. Деметьев, И. Лазарева.

и даже покатались в нем. Это предложение мы с удовольствием приняли и, обласканные в спецодежде, смело стали лавать по этой грозной боевой машине.

Первомайский праздник мы встретили в поселке Пограничный. В канун праздника из Москвы прилетел Зураб Анджапаридзе, и наше праздничное настроение стало еще лучше. В этот же день Зураб Иванович участвовал в нашем праздничном концерте и был горячо принят солдатской аудиторией.

Майские дни пролетели один за другим в пыльных переездах по проселочным дорогам, с выездами на новые концерты, которые шли один за другим, и каждый день увеличивал им счет.

2 мая приказом по одной из частей мы были награждены нагрудным значком «Отличник Советской Армии».

3 и 4 мая мы выступали в г. Уссурийске в прекрасном зале уссурийского Дома офицеров.

НЕЗАБЫВАЕМОЙ была поездка на озеро Хасан.

Люди старшего поколения хорошо помнят события, связанные с этим местом. В те далекие дни 1938 г. наши герои-красноармейцы и командиры дали суровый урок японским самураям, постигнувшим на священные рубежи нашей Советской Родины.

Я вспоминаю, как участвовал тогда в конкурсе на лучший детский рисунок о хасанских событиях, объявленный по радио редакцией Всесоюзного вещания для школьников. Мальчишкой из г. Свердловска послал я свой рисунок в Москву, навернув его на круглое поле. Сейчас этому улыбаешься, а тогда было приложено много старания, чтобы рисунок не измялся и дошел до Москвы; за свое усердие я получил тогда благодарность.

Это было 31 год тому назад, а сейчас я с особым волнением вступаю на эту священную, омывтую кровью наших отцов землю.

Вот мы на легендарной сопке Заозерной; отсюда далеко проматривается все вокруг, внизу, на север, — озеро Хасан, далее —