

„Сов армистер“ №25, 28 авг 1970г

С 21 ИЮНЯ по 19 июля — во время летнего отпуска — группа артистов Большого театра выступала перед советскими воинами, несущими службу в Германской Демократической Республике.

В составе нашей группы были солисты оперы А. Архипов, Г. Деомидова, заслуженная артистка РСФСР К. Леонова, Н. Колоселова, Ф. Пархоменко, М. Шкапцов, артистка оркестра Э. Браkker, концертмейстер А. Басаргина; артисты балета Н. Волович, М. Шадрикова, В. Михайлов, В. Породинов, а также артист Московского театра сатиры Ю. Козловский.

Руководителем группы была администратор Большого театра и КДС А. Бурсук.

За 25 дней пребывания в ГДР мы дали 24 концерта.

Мы побывали во многих городах Германской Демократической Республики.

Повсюду нас очень тепло встречали, сразу же окружали вниманием, старались как можно лучше нас благоустроить. Во всей нашей поездке нам помогали два солдата-шофера, которых мы любовно звали Петюня и Юрасик, и старший лейтенант Ф. Рыбкин. Они стали членами нашего небольшого коллектива, делили с нами наш успех и небольшие огорчения, случавшиеся изредка тогда, когда те, для кого мы должны были давать концерты, задерживались на очередных учениях, то есть своей повседневной воинской службе.

Должны сразу сказать о возросшем культурном уровне наших зрителей.

В программе наших концертов были сцены из опер «Кармен» и «Запорожец за Дунаем», арии из опер русских, западноевропейских и

С КОНЦЕРТАМИ



К ВОИНАМ

советских композиторов, русские и украинские народные песни, произведения советских авторов, а также танцевальные номера.

В одной из воинских газет рецензент так оценивает программу наших концертов: «Концерт построен своеобразно. Это и рассказ об истории театра, и знакомство с творческой лабораторией создания оперных и балетных спектаклей, и театрализованное исполнение фрагментов из опер и балетов». Очень высоко и как-то тепло оценивают наши выступления и немецкие газеты.

Без всякой ложной скромности мы должны сказать, что все номера концертов принимались нашими зрителями очень хорошо. Мы, артисты, всегда чувствуем как нас при-

нимает и понимает зритель. Эти наши зрители принимали нас прекрасно, искренно реагировали на исполнение. И дело даже не в горячих и продолжительных аплодисментах, а в тех благодарных глазах, сияющих лицах, по которым мы видели, что люди получали истинное удовольствие.

Это давало нам новые силы, поднимало творческое состояние и рождало желание петь, играть и танцевать еще лучше.

Нам запомнилось выступление в госпитале, где мы дали дополнительный концерт. Многие из больных госпиталя впервые видели и слышали артистов Большого театра. Маленький зал был заполнен от отказа. Из-за непригодного для танца пола сцены (натертый линоле-

ум) балетные номера пришлось отменить, и только М. Шадрикова рискнула исполнить русский танец «Царь-Девушка» на музыку П. Чайковского.

Каждый наш концерт кончался так: солистка оперы Г. Деомидова выходила на сцену и запедала первый куплет песни А. Туликова «Родина». Затем ее подхватывали все выходившие на сцену солдаты. Это как бы перекидывало в зрительный зал еще один дополнительный мостик, по которому шло еще большее человеческое общение. В заключение наших концертов представитель композиторов вручал нам огромные букеты цветов, сувениры, грамоты, просили передать приветы и наилучшие пожелания коллективу Большого театра и, конечно, звали нас приезжать к ним еще и еще.

Все наши концерты проходили при переполненных залах. Мы помним, как однажды концерт наш шел, один номер сменял другой, а новые зрители все подходили и подходили. Конечно, и нам, артистам и зрителям, было трудно, стояла страшная духота, но никто не только не уходил, а теснились, чтобы дать место вновь прибывшим, вплоть до кулис. Такие концерты приносят очень большое удовлетворение от сознания, что мы приобщаем к искусству наших доблестных, мужественных воинов.

Мы дали также 4 концерта по линии Общества германо-советской дружбы. Это было в Карлсмаркштадте, Цвиккау, Вад-Зальтере, Ворстендорфе (для работников сельского хозяйства). Так же, как и в других городах, билеты на наши концерты были все распроданы задолго до концерта. Мы помним, как в г. Ворстендорфе зрители приехали за час с лишним до начала концерта, празднично одеты, многие с

семьями и терпеливо ждали концерта советских артистов.

Мы получили много сувениров, которые будут находиться в музее театра. Среди них один особенно дорогой — отделение Общества германо-советской дружбы г. Карлсмаркштадт подарило нам настенный коврик с изображением портрета Владимира Ильича Ленина.

Вообще должны сказать, что ленинский юбилейный год очень торжественно отмечается по всей республике; мы встречали не только портреты и лозунги в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина, но и видели выставки, которые были устроены почти во всех концертных помещениях, в которых мы выступали.

Заканчивая, мы хотим сказать, что все участники нашей группы очень серьезно и ответственно отнеслись к этой поездке, условия быта и работы были в основном хорошие, и в организационном отношении не было никаких накладок.

Так как это не последняя поездка артистов Большого театра к советским воинам в ГДР, мы хотим сделать одно пожелание ЦДСА и Союзконцерту: лучше планировать поездки по городам, соблюдая территориальную близость.

Мы хотим сказать спасибо С. Тулину — работнику Министерства культуры СССР, — который при просмотре нашей концертной программы поддержал нас и помог практически своими советами. И мы рады, что оправдали его отношение.

Дорогие друзья! Работники Большого театра! Советские воины, несущие службу в ГДР, ждут вас к себе. Они любят, ценят и понимают искусство Большого театра и хотят больше и чаще слышать и видеть у себя его артистов.

А. БУРСУК,
руководитель группы.

К. ЛЕОНОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
солистка оперы.

На снимке: группа артистов
Большого театра в ГДР.

Фото Э. Браkker.