

ВСТРЕЧА-КОНЦЕРТ В БЕТХОВЕНСКОМ ЗАЛЕ

Одной из прекрасных традиций Большого театра является организация педесных концертов на предприятиях и заводах Москвы и Московской области. Из года в год растет и укрепляется наше культурное шествие, дружба людей разных профессий — артистов и музыкантов Большого театра и тружеников г. Ступино, работников завода «Коммунал» и студентов Московского университета.

Уже неоднократно артисты Большого театра выступали в концертах в великолепном Дворце культуры г. Ступино, каждый раз получали огромное творческое удовле-

комнозитором. И я надеюсь, сказал Ю. Муромцев, что встреча эта будет приятной.

Затем Ю. Муромцев предоставил слово ректору Московского университета Ф. Волкову.

— 56-тысячный коллектив МГУ, — сказал Ф. Волков, — очень любит искусство, которое помогает жить, учиться и творить и сродовласным ученым и юным студентам. Дружба с Большим театром СССР помогает нам культурно развивать молодежь. Мы рады нашей дружбе и желаем вам всяческих успехов.

После этого начался концерт. Четко организованный, с содержа-

Разнообразие программы очень удержало внимание в нее спеш на опер, что всегда интересно для любой аудитории.

Прекрасно была исполнена сцена из оперы А. Хованского «Оптимистическая трагедия». Роль исполняли: Комиссар — Г. Борисова, Алексей — заслуженный артист РСФСР Е. Райков (контрабасист С. Иванова).

Затем выступила народная артистка РСФСР Г. Олейниченко. Исключительно музыкально и закончено она исполнила три различных по содержанию произведения: романс М. Глинки «Средь шумного бала», думку Парая из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» и украинскую народную песню «Соловейко» (контрабасист В. Виктор).

Очень ярко выступил молодой солист оркестра — трубач В. Прокопов, исполнивший «Весенние ноты» С. Рахманинова и «Неаполитанский танец» П. Чайковского.

С большим успехом прошла сцена из оперы «Князь Игорь» А. Бородин в исполнении народного артиста РСФСР М. Киселева (князь Игорь), заслуженного артиста УССР Б. Морозова (хан Кончак) и заслуженного артиста РСФСР В. Власова (Вактр).

Заключительным номером концерта было выступление ансамбля скрипачей Большого театра под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Ревентова. Как всегда, мастерски ансамбль исполнил антракт из балета А. Глазунова «Раймонда» и «Танец девушки» из балета Кара-Бараева «Тропой грома». И на бис был исполнен «Романс» Д. Шостаковича.

Весь концерт прошёл с большим подъемом. Такая серьезная и обдуманная программа желательна во всех шефских выступлениях театра.

Работник Ступинского горкома партии В. Седова сердечно поблагодарила всех участников концерта и выразила пожелание, чтобы чаще организовывались встречи артистов Большого театра со ступинцами.

Тепло прозвучало заключительное слово директора Большого театра Ю. Муромцева, выразившего благодарность всем присутствующим в зале слушателям, всем исполнителям концерта и уверенность в плодотворности будущих творческих встреч.

О. ДУЛОВА,
артистка оркестра.



На снимке: зрители — слушатели Бетховенского зала на концерте 11 апреля с. г.

Фото Г. Соловьева.

творение от того, с каким интересом и вниманием встречали зрители выступления артистов.

Встреча, состоявшаяся 11 апреля, произошла в иной обстановке. Мы были очень рады встретить у себя, в Бетховенском зале Большого театра, наших подшефных гостей, в числе которых были труженики машиностроительного завода г. Ступино, металлурги и передовики завода «Стропиластик». Оба эти предприятия являются передовиками, они успешно выполнили план пятилетки.

От лица коллектива Большого театра с приветственной речью к собравшимся обратился директор Большого театра Ю. Муромцев. Он выразил огромное удовлетворение по поводу крепнущих культурных связей Большого театра с его подшефными предприятиями.

— Мы бываем у вас, — сказал Ю. Муромцев, — сегодня вы — у нас.

Сегодня артисты Большого театра познакомят вас с произведениями русской классики и советских

тальной и разнообразной программой и интересными исполнителями, концерт был с большим возмущением встречен слушателями. Очень приятно было ощущать ту непринужденную обстановку зала, которая во многом определялась ведущим концерт режиссером, заслуженным артистом БССР О. Моравским.

Первым номером концерта было выступление заслуженной артистки РСФСР З. Ахмедовой, с большим настроением исполнившей песню А. Туликова «Лили ты могла, моя Россия», романс П. Чайковского «День ли парит» и на бис — романс П. Булахова «Не хочу» (контрабасист Л. Зубравская).

Как всегда, очень выразительно и образно исполнил арию Мефисто из оперы «Гулливер» А. Даргомыжского и произведение Г. Свиридова «Слеза» народный артист РСФСР А. Ведерников (контрабасист В. Виктор). По просьбе ступинцев на бис он спел еще и русскую народную песню «Вальс по Интерской».

Артистично и с проникновенным звучанием исполнил артист оркестра Д. Миллер «Мелодию» А. Власова и «Экспромт» А. Артурьяна.



Выступления артистов Большого театра на концерте в Бетховенском зале. На снимках слева (сверху вниз): солистка оперы Э. Андреева, солист оперы А. Ведерников, артист оркестра Д. Миллер, солисты оперы Г. Борисова и Е. Райков; справа (сверху вниз): солистка оперы Г. Олейниченко, артист оркестра В. Прокопов, солисты оперы М. Киселев и Б. Морозов; внизу (слева) ансамбль скрипачей Большого театра.

Фото Г. Соловьева.

«Сов. артист», 1941, 16/16