

«Сов. артист»  
1945, 28 марта

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР—ФРОНТУ

Из отчета о военно-шефской работе  
Филиала в сезоне 1941—1942 г.г.

Среди многочисленных материалов, хранящихся в архиве музея Большого театра, есть два пожелтевших машинописных листочка. Северку полустершихся надписей: «Военно-шефская работа Филиала Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР за период с 22 октября 41 г. по 1 апреля 42 г.».

Напомним, что 14 октября 1941 г. Большой театр был эвакуирован из Москвы в г. Куйбышев. Здание закрыто.

Как вспоминал впоследствии народный артист РСФСР М. Габович, отсутствующее помещение Филиала

превратилось в нечто вроде «кладбища» для оставшихся. Группа артистов написала письмо в правительство с просьбой восстановить спектакли в Филиале. Вопрос был одобрен. Последовало решение: открыть Филиал Большого театра.

Директором и художественным руководителем Филиала был назначен М. Габович.

19 ноября в 2 часа дня большим концертом начал свою работу в Москве Филиал.

Никогда мы печатаем с некоторыми сокращениями материал из фондов музея Большого театра.

«Художественные коллективы Большого театра, всегда охотно откликавшиеся на призыв выступить перед красноармейской аудиторией, еще сильнее осознали необходимость тесной связи с Красной Армией в суровые, грозные дни осени и зимы 1941/42 г.г. С самого начала военных действий, в июне 1941 г., началось особенно активное обслуживание работниками Большого театра доблестных частей РККА и ВМФ.

Отъезд части труппы в октябре 1941 г. в г. Куйбышев мало отразился на количественном и качественном обслуживании бойцов. Оставшаяся в Москве часть труппы сразу же начала свою деятельность с выступлений в воинских частях. Уже 22 октября состоялся первый выезд концертной бригады в воинскую часть, открывший длинный перечень выступлений в красноармейских казармах.

С этого дня по 1 апреля 1942 г. было организовано 78 под-ных концертов и 18 отдельных выступлений, не считая 23 концертов, данных в госпиталях. Имена ведущих мастеров и молодежи, артистов оперы и балета, оркестра и хора одинаково встречаются в списках участников этих концертов.

Из числа наиболее активных товарищей по обслуживанию частей РККА необходимо выделить народных артистов СССР гг. Степанову Е. А. и Обухову Н. А., заслуженного деятеля искусства т. Политковского В. М., заслу-

женных артистов РСФСР т. Катульскую Е. К. и т. Петрову Ф. С., солистов оперы т. Чубенко Н. С. и Махову Л. С., артистов балета гг. Литвинкину Л. С., Чистякову А. Уварову, Череповича К., Бондарию М. С., концертный стержень Потребова С. С., Гайгерова, Краморера Н. Н. и Клименко Н. С., локальный квартет артистов хора в составе гг. Лебедева А. А., Фесенко С. С., Красавина С. В., Дворянинова А. М., артиста оркестра т. Адамова Л. М., по много раз с большим подъемом и творческим энтузиазмом выступавших перед красноармейской аудиторией в различных условиях.

Приближение фронта к Москве в зимние месяцы 1941 г., возникновение боевых рубежей в ближайших окрестностях родного города рождает новую форму связи Красной Армии с творческими коллективами Большого театра: артисты уже не ограничиваются обслуживанием воинских частей, расквартированных в самой Москве, и выступлениями в военных госпиталях.

В зимних окопах, землянках, блиндажах, в полуразрушенных избах, в подвале и под открытым небом, на пропавшей засеянной земле звучали классические арии и народные песни, заборные мотивы русских, украинских и белорусских танцев. В ноябре 1941 г. начались концерты работников Большого театра на рубежах и выезды концертных бригад непосредственно на боевые фронты.

В числе участников 68 концертов, данных на рубежах, и 54 концерта на передовых позициях, прошедших за отчетное время (с 22 октября 1941 г. по 1 апреля 1942 г.), также имеются свои энтузиасты, выезжающие из города по первому зову и выступавшие в столь непривычных условиях, иногда под аккомпанемент рывава снарядов и боя минометов. Таковы солисты оперы гг. Халов И. Д., Пасечник Г. К., Сладковцева М. А., Незаева М. А., Дмитрович М. Я., Деганцева Р. И., Короткова Г. В., артистка балета Васильева Е., артисты оркестра гг. Швец П. Г. и Левченко А. Д.

Их успех, подтверждающийся многочисленными отзывами воинских частей и восторженными письмами отдельных бойцов, делами на московских рубежах заслуженный артист РСФСР т. Полонин Д. Д., солисты оперы гг. Мохова А., Пажова С. Г., Любимов А. П., солисты балета гг. Годунов В. Д., Мессерер С. М., артистка хора т. Ермошкая, артист оркестра т. Агарков.

Однако эти выступления не только воодушевляли на подвиги бойцов, командиров и политработников, как отмечает в своем отзыве комиссар 82-й мотострелковой дивизии, не только вызывают красноармейскую благодарность и надежды на новые встречи, где будет вместе спет наш победный гимн, но и, в свою очередь, ошелощают творческую деятельность артистов театра, побуждая их по-новому относиться к своему художественному труду.

«Я на экзистенце в консерватории, — пишет артист оркестра

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

тов. Левченко, — так не водно-вался перед выступлением, как здесь, в землянках, перед защитниками нашего Отечества». После выступления на передовом пере-вызочном пункте он замечает: «Никогда в жизни я не испытывал ничего подобного... захотелось играть еще точнее и чище, еще теплее для героев нашей великой Родины».

Но не только эпизодические выезды концертных бригад артистов Большого театра характеризуют постоянную заботу театра об обслуживании частей РККА. Группы артистов балетной труппы театра гг. М. Дамасова, Н. Кузнецова, В. Холфина с начала военных действий вошли в состав художественных фронтовых бригад, проработав вместе с ними весь тяжелый тысячелетний путь и дав сотни выступлений на полях, в землянках, амбарах и блиндажах.

Частые и многочисленные выезды концертных бригад и отдельных артистов на рубежи и в части МВО не мешали систематическому обслуживанию бойцов на Московском стационаре, не говоря уже о том, что на всех рядовых спектаклях не менее половины мест в зрительном зале занималось представителями Красной Армии. В январе 1942 г. театр возобновил свои шефские спектакли. Так, 25 января и 22

февраля был показан «Евгений Онегин», 22 марта — «Лебединое озеро».

По участию в концертах и показом своих лучших спектаклей не исчерпываются творческие связи Большого театра с Красной Армией. Все возрастающее значение художественной самодеятельности воинских частей вызвало волюю горячего участия в ней работников театра в качестве квалифицированных руководителей. Прошедшие уже в ряде подразделений смотры-показы доказали большой рост мастерства новых исполнителей и качество руководства самодеятельностью со стороны артистов балета гг. Герберта Е., Смирнова, Чумакова Л., Степко И., Рядцева В., артистов хора гг. Н. и В. Соболевых, А. Михеева.

Если ко всему сказанному прибавить сообщение об организации специальных 4 концертов и спектаклей, сбор с которых в сумме 77,958 рублей поступил в фонд обороны, то в основном будут исчерпаны разнообразные формы связи работников Филиала Большого театра с Красной Армией в отчетный период.

Связи эти осуществлялись специально выделенным работником театра т. Сабуровым А. М. под непосредственным наблюдением директора и художественного руководителя Филиала тов. Габовича М. М.