

# Союз искусства и труда

Из выступления заместителя директора театра и КДС В. Федоровича

«...Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам, — говорил товарищ Леонид Ильич Брежнев. — Творческий успех деятеля искусства, артиста театра зависит не только насколько высоко его профессиональное мастерство, но и насколько глубоки его знания марксизма-ленинизма, насколько его творчество соответствует богатству социалистического реализма».

Одной из славнейших страниц деятельности Большого театра является шефская и военно-шефская работа, начавшаяся еще в первые годы Советской власти, в период становления общественного лица коллектива.

«Большой театр на Трехгорке» — под таким заголовком была напечатана статья в газете «Рабочая Москва» от 3 ноября 1927 года. В ней говорилось о том, что «первыми за 10 лет революции сам Большой, бывший императорский театр, приехал в гущу рассказать о своей работе».

Дружба артистов с промышленными предприятиями столицы в 30-е годы была закреплена совместным договором пролетарского шефства ударно-коммунистического Краснознаменного торжозного завода над Государственным академическим Большим театром Союза ССР.

Союз искусства и труда развивался и укреплялся с каждым годом. Артисты театра выступали с шефскими концертами и рассказами о Большом театре на заводах и фабриках, перед труженниками сельского хозяйства. Как и в годы первой пятилетки, коллектив театра постоянно заключает социалистические договоры с рабочими завода «Коммунар». В них также говорится о не-

разрывном духовном единстве рабочего класса с художественной интеллигенцией, о том, что союз представителей искусства и труда является важным этапом в коммунистическом воспитании советского человека.

Рабочие и инженеры завода «Коммунар» помогают театру в проектировании и изготовлении конструкций, деталей оформления спектаклей и другого театрального оборудования. Только за последние три года с творческими отчетами на заводе выступали народные артисты СССР И. Архипова, Е. Максимов, В. Васильев, Е. Образцова, М. Леина, А. Эйзен, А. Вадерников, заслуженный артист РСФСР В. Пьянко и другие ведущие мастера нашей сцены. С участием народной артистки СССР М. Плисской и по ее предложению артисты балета показали на заводской клубной сцене спектакль «Кармен-сюита». С симфоническими концертами выступал наш оркестр. С творческим отчетом неоднократно выступал коллектив хора, ансамбль скрипачей театра.

Сотрудничество с работниками сельского хозяйства мы проводим и университет культуры в составе института коров Дмитровского района Московской области. На лекциях и концертах слушателям рассказывается о творчестве русских и советских композиторов, чьи произведения идут на наших сценах, исполняются фрагменты из опер и балетов. Проводит и умело организует шефство режиссер театра И. Морозов.

Более пятидесяти лет Большой театр связывает дружба с Московским военным округом. Эта связь многообразна, и укрепляется она из года в год. За активную военно-шефскую работу коллектив театра постоянно

отмечался переходившими Красными знаменами Министерства обороны СССР, Министерства культуры СССР и ВЦСПС.

В 1934 году с момента выезда артистической бригады имени товарища К. Е. Ворошилова на двухмесячное обслуживание Дальневосточного военного округа возникла дружба с воинами этого края нашей страны, которая продолжается и по сей день.

Особенно возросла связь театра с воинами Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Многие работники театра ушли на фронт добровольцами, вступили в ряды Московского ополчения. Не все вернулось домой в театр, но вечная память о них живет в сердцах нашего коллектива.

В трудную зиму 1941 года, когда фашисты рвались к Москве, часть труппы Большого театра под руководством М. М. Габриича продолжала показывать спектакли на сцене Филиала, Н. Обухова, С. Лемешев, Е. Степанова, И. Бурлак и многие другие артисты и работники театра были участниками спектаклей для солдат и командиров Советской Армии, сидевших в те дни в зрительном зале в шинелях и васаках, с винтовками и автоматами, многие из них прямо по окончании спектакля шли на передовые позиции обороны столицы Родины.

В 1942 году работники театра по постановлению общего собрания перечислили из фонда своей зарплаты средства для строительства танковой колонии имени В. В. Куйбышева и эскадрильи «Советский артист». Всего коллектив театра собрал более трех миллионов трехсот тысяч рублей и передал в фонд обороны страны. На фронте было дано 1.939

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

концерт. За образцовое выполнение заданий командования на фронте по художественному обслуживанию бойцов и командиров многие артисты театра награждены орденами и медалями.

Первый концерт для воинво-освобожденной и канун Дня Победы, 5 мая, был дан в рейхстаге концертной бригадой театра. Среди участников концерта были артисты театра Н. Славовская, Е. Межерауп, П. Сельянов, И. Лейтовский, Ю. Реунтович, С. Готеридзе, П. Шаев.

Трудно перечислить все артистические бригады, выезжавшие на фронт.

Ежегодно театр проводит около 300 шефских выступлений и мероприятий. Здесь следует вспомнить встречи, шефские концерты во время летних гастролей театра в Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Томске. В них приняло участие 287 артистов театра, на 17 концертах на промышленных предприятиях, в сельских клубах присутствовало 32 тысячи зрителей. С прошлого года стали проходить творческие отчеты перед трудящимися столицы. В октябре 1977 года намечено провести творческий отчет, посвященный 60-летию Великого Октября.

Правильно решила партийная организация театра — показывать все премьеры этого сезона передовым предприятиям Москвы. Это не только знакомят с творчеством театра, с творчеством артистов и коллективов, но и эстетическое воспитание нового человека — строителя коммунизма.

Можно без преувеличения сказать, что наш коллектив действительно осуществляет на деле крепкую творческую связь с трудовым народом и воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Как и в первые годы становления и развития социалистической Родины, работники театра живо откликались на все события жизни страны, оказывали не только творческую, но и материальную помощь. Театр давал сверхплановые спектакли, средства от которых в 1926 году направил в фонд борьбы

с беспризорностью и бегущим рабочим Англии.

Большой театр активно откликался на борьбу международного рабочего движения против капитализма. Так, во время героической борьбы испанского народа против фашистского рабства коллектив театра призвал творческую интеллигенцию последовать примеру ткачих «Трехгорки» и рабочих Автозавода по сбору денежных средств в фонд помощи испанским женщинам и детям.

Эти традиции находят свое продолжение в наши дни. Так, после трагических событий в Чили ведущие мастера оперы и балета на сцене КДС дали концерт в фонд солидарности с чилийскими демократами, а в 1976 году также состоялся два концерта в Фонд мира.

В дни, когда отмечалось 200-летие Большого театра, Всемирный Совет Мира наградил коллектив высшей наградой в области культуры — Международной премией мира.

Наша молодежь также много внимания уделяет шефской работе, посылая творческие бригады с концертами на ударные стройки пятилетки в г. Апатиты и на КамАЗ. Принимая эстафету комсомольцев театра 30-х годов по культурному шефству над строителями г. Комсомольска-на-Амуре, комсомольцы театра являются инициаторами по культурному шефству над одним из участков Всесоюзной комсомольской стройки страны — Байкало-Амурской магистрали. Во время пребывания нашей бригады на БАМе в марте 1976 года был заключен совместный договор с комсомольцами Центрального участка магистрали, куда за последние годы уже выезжали 5 концертных бригад.

Партия и правительство постоянно проявляют заботу и высоко оценивают творческую деятельность коллектива театра. В этих наградах, наряду с творческими заслугами, большая доля и общественно-политической деятельности каждого награжденного. Многие солисты и работники театра награждены орденами и медалями, носят почетные звания народных и заслуженных артистов.