

БОЛЬШАЯ СЦЕНА НАРОДНОГО ТЕАТРА

НЕРЕДКО, когда после окончания балетного спектакля в Большом театре СССР зрители горячо приветствуют его участников, успех заслуженно разделяют и воспитанники студии Дворца культуры завода «Серп и молот». Это закономерно — самодельных артистов, которые по праву считают себя питомцами прославленного коллектива, часто приглашают танцевать в массовых сценах.

Полтора десятилетия связаны дружной это столичное предприятие и ГАБТ. И каждый год творческих контактов вошел яркой страницей в историю становления самодельного коллектива. Первым его шагом было создание небольшого кружка, собравшего любителей классического танца. Теперь в студии около трехсот человек.

Душа и бессменный руководитель коллектива — Н. Спасовская, бывшая балерина Большого театра. Она и ее товарищи, воспитанные на традициях школы ГАБТ, щедро делятся опытом и мастерством с артистами-любителями, стараясь передать им дух творчества прославленного коллектива. Преемственность с большой сценой сказывается во всем — репертуаре, включающем произведения классики и балеты современных авторов, в оформлении спектаклей: художники-любители работали вместе с такими мастерами, как В. Рындин, В. Дмитриев, Б. Мессерер, В. Левенталь.

— Начинали мы, — вспоминает Наталья Владимировна, — с отдельных хореографических номеров и сцен. Многие наши танцовщицы прошли че-

рез «Класс-концерт» — одноактный балет, поставленный на сцене Большого театра. Затем была «Классическая сюита», в которую вошли фрагменты из классических балетов. Поскольку балет — это искусство молодых, мы создаем спектакли о молодых и для молодых. С неизменным успехом на нашей сцене идет балет «Юность» М. Чулаки, созданный по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Недавно состоялась премьера балета «Слуга двух господ».

Студия, которая носит теперь почетное звание народного театра, — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся, обладатель большой золотой медали фестиваля. Ее хорошо знают москвичи, зрители многих стран. О высоком профессиональном уровне любителей свидетельствует и тот факт, что лучшие зарубежные балетные и оперные труппы, гастролирующие в Москве, приглашают самодельный коллектив участвовать в их спектаклях.

Корр. ТАСС.