

20 дней в ГДР

С 19 ноября по 7 декабря 1979 г. группа артистов Большого театра выступала перед воинами Советской Армии, несущими службу в Германской Демократической Республике.

Предложение Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева о частичном выводе наших войск из ГДР было встречено с удовлетворением как советским народом, так и прогрессивной общественностью мира. Мы были свидетелями этому и радовались.

В составе нашей группы были представители творческих коллективов нашего театра: народные артисты РСФСР Г. Олейниченко, А. Григорьев, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор О. Моралев, заслуженная артистка Марийской АССР Л. Ковалева, заслуженные артисты РСФСР Г. Калинина, Г. Козлова, Л. Трембовальская, А. Федосеев.

Впервые такая небольшая группа солистов выступала в сопровождении секстета артистов Большого театра. В его составе были П. Тарасевич (руководитель), В. Грот, В. Неучев, А. Лелюхин, О. Коршунов, Е. Чеглакова.

В программы наших концертов (з их было 22) входили сцены из опер, арии, романсы, песни советских композиторов и сцены из балетных спектаклей театра.

Должен сказать, что выступления перед воинами Советской Армии не сравнить ни с каким сольным концертом или сборным. Многонациональный состав нашей зрительской аудитории обязывал нас тщательно продумать наш репертуар и содержание вступительного слова о Большом театре, с которым выступал О. Моралев. Он, особо подчеркивал шефскую деятельность Большого театра, которая, как известно, началась с первых дней Великого Октября, когда в позолоченные ложи и мраморные фойе театров и концертных залов страны пришел новый зритель в солдатских шинелях, матросских бушлатах и в рабочих спецовках. Этот зритель повлиял на формирование нового отношения артистов к своему исполнительству, сделал наше древнее актерское искусство нужным, полезным, просветительским, сделал артистов воспитателями нового человека.

А сегодня в офицерских клубах сидели внуки и правнуки тех, перед кем выступали А. Нежданова, Л. Собинов, Н. Обухова, А. Пирогов.

М. Ревазен, М. Михайлов, В. Барсоян, К. Держинская, И. Козловский, С. Лемешес.

И мы, ныне среднее поколение Большого театра, с особой ответственностью выступали в различных городах Германской Демократической Республики.

Должен отметить высокий культурный уровень аудитории, где нам довелось выступать. Приведу такой пример. Как правило, секстет биссодал (не говоря уж о солистах) почти каждый концерт. А однажды был курьезный случай. О. Моралев объявил: композитор Гандель «Пассакалья». В зале непонятный шум. Секстет начинает играть, тишина в зале невероятная. После окончания извывая аплодисментов и два биса этого произведения. Позже, на встрече с командованием части, мы узнали, что фамилия командира части Гандель.

Встречали и принимали нас всюду, как дорогих и желанных гостей. Все наши концерты прошли с большим успехом, мы привезли подарки, сувениры, грамоты. Все это прибавилось к «хозяйству» нашего музея.

В свою очередь и мы, посещая комнаты славы, оставляли на память сувениры о Большом театре.

На всю жизнь останется у нас в памяти посещение Военного музея в Берлине, где нам показали документальный фильм о последних днях войны. Мы посетили также зал, где был подписан акт о капитуляции фашистской Германии.

Эта поездка закончилась большим концертом в посольстве СССР в Берлине, на котором присутствовали не только сотрудники нашего посольства, но и общественность столицы ГДР.

В заключение я хочу поблагодарить всех участников поездки за высокоответственное отношение к гастролям. Несмотря на определенные трудности, и в частности большие переезды, все вели себя прекрасно. Атмосфера была товарищеская и доброжелательная.

Эта поездка еще раз подтвердила необходимость и большое общественное политико-воспитательное значение выступлений артистов Большого театра перед советскими воинами. На то же очень духовно обогатило общение с такой благодарной аудиторией.

А. ГРИГОРЬЕВ,
народный артист РСФСР,
руководитель поездки.

Зв. артист, 1980, 1988