

Аудитория — вся страна

ШЕФСКИЕ СВЯЗИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

В 1931 году Главное управление Севморпути обратилось к ряду театров с предложением послать на Дальний Север бригады для культурного обслуживания зимовщиков.

Одним из первых на это предложение отозвался Большой театр Союза ССР. Гастроли предстояли необычные. Сценических площадок не было. Бригада выступала в малоприспособленных помещениях, под открытым небом.

А в 1937 году бригада на два месяца выезжала на Дальний Восток, где давала концерты в частях Тихоокеанского флота. Это были первые шаги Большого театра по развитию шефских связей.

— А что вы можете сказать о современной шефской деятельности театра? — с этого вопроса начался наш разговор с заместителем генерального директора Большого театра Союза ССР М. Давыдовым.

— Со времени празднования 200-летия Большого театра мы впервые перешли на 5-летнее планирование всей нашей работы, в том числе шефской. За последнее время театр побывал во многих республиках нашей страны, в таких городах, как Ленинград, Минск, Киев, Алма-Ата, выступал перед зрителями Урала, Сибири, Дальнего Востока.

Стало традицией — где бы ни был наш коллектив на гастролях — в первую очередь побывать на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах, воинских частях и подразделениях. Так, на гастролях в Свердловске театр организовал концертную бригаду «Спутник», которая параллельно с выступлениями «на стационаре» побывала в ряде городов Среднего и Южного Урала.

— Встречаются ли артисты театра с молодежью?

— В Алма-Ате очень интересной была встреча в университете со студентами клуба «Семь муз». Ребята забросали артистов вопросами, после интересного разговора солисты пели с особым удовольствием.

В 1975 году по инициативе комсомольской организации управления «Бамстройпуть» был подписан специальный договор. В нем предусматривался комплекс мероприятий театра по обслуживанию тружеников Байкало-Амурской магистрали. С тех пор комсомольцы и молодежь театра регулярно выезжают на трассу БАМа. Молодые работники постановочных, технических цехов и художественно-производственных мастерских театра комплектуют, отправляют клубам и дворцам культуры управления недостающее обо-

рудование.

Многое делается и для пополнения книжных фондов школьных библиотек БАМа. Наши комсомольцы оказали содействие в создании музея «Большой театр» в клубе строителей «Юность», систематически помогают в расширении местной фонотеки.

Ну и Москву, Московскую область мы тоже не забываем. Здесь у нас прочные связи с коллективами предприятий. Например, завод «Коммунар» оказывает нам посильную помощь не только в популяризации творчества Большого театра среди своих рабочих, но и в проектировании, изготовлении конструкций для оформления спектаклей. Трудящиеся принимают участие в наших творческих собраниях и совещаниях. Театр же оказывает помощь заводской художественной самодеятельности.

На заводе неоднократно бывали Г. Уланова, Т. Милашкина, Е. Образцова, Е. Максимова, Т. Синяевская, М. Плисецкая, Н. Сорокина, А. Эйзен, А. Ведерников, Е. Райков, В. Пьявко, В. Владимиров, выступали главный дирижер Ю. Симонов, хор под руководством главного хормейстера А. Рыбнова и многие-многие другие. Есть у нас, как и в любом другом театре, художественный совет. В его работе участвует и представитель завода «Коммунар».

Во Владимирской области в совхозе «Первомайский» недавно был подписан договор о творческом содружестве между нашими коллективами. Составлена долгосрочная программа о шефской помощи хозяйству. В ней, в частности, предусматривается оказание квалифицированной консультации местной художественной самодеятельности.

Это лишь небольшая часть разнообразной шефской деятельности Большого театра. Решения июньского Пленума ЦК КПСС призывают нас расширять и совершенствовать эту работу.

Беседу вел
И. СИНЕЛЬЩИКОВ.