г. Москва
ТАБ

Сов. артист, 1986, № 2, 1986

СОДРУЖЕСТВУ — КРЕПНУТЬ!

«Содружество искусства и труда». Этот девиз красной нитью проходит через шефскую работу коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

26 января 1986 года в Большом театре состоялось заключение договоров содружества на 1986—1990 годы с подшефными коллективами — Московским машиностроительным заводом «Коммунар» (директор В. Сперанский, секретарь парткома В. Морозов, председатель профкома Ю. Рассудительнов), совхозом «Первомайский» Владимирской области, Собинского района (директор Е. Голубев, секретарь парткома Н. Горшунов, председатель профкома Т. Иванова), Военно-инженерной академии имени В. В. Куйбышева (начальник академии Е. Колибернов, начальник политотдела И. Комлев, начальник клуба В. Татаренко), Академией МВД СССР (начальник академии А. Кудрявцев, начальник политотдела Н. Исаев, начальник клуба Н. Ваясиников, секретарь парткома А. Благоразумный) и одной из воинских частей Московского военного округа (генерал-майор Н. Чеботарев).

Руководителей подшефных организаций тепло приняли: генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов С. Лушин, секретарь парткома, народный артист РСФСР Ю. Григорьев, председатель профкома, заслуженный работник культуры РСФСР И. Селезнев, заместитель генерального директора В. Кожини.

Открывая встречу, они рассказали о ближайших творческих работах театра, социалистических обязательствах на 1986 год, о подготовке коллектива к XXVII съезду КПСС, встречном плане театра, о планах расширения шефского содружества. Критически осмыслены нерешенные проблемы в оказании практической помощи подшефным домам культуры и коллективам художественной самостоятельности. Критике подверглась и все еще имеющаяся «парадность» в шефской работе, не дающая желае-

мого воспитательного эффекта.

Термин «союз искусства и труда» может быть и не совсем точен. Ибо нет подлинного искусства без напряженного труда, как и не может быть достижений на производстве без высокого мастерства. Поэтому труд и только труд является основой содружества работников культуры и трудовых коллективов промышленности, сельского хозяйства, военных Советской Армии, слушателей военных академий. Трудно связать, кто является подшефным в этом содружестве. Все учатся чему-то друг у друга, идет процесс взаимного воспитания.

О роли Большого театра в нравственно-эстетическом воспитании говорили представители завода «Коммунар», с коллективом которого театр связывает почти 20-летнюю дружбу. Дружеские контакты дают дополнительный заряд бодрости, направляют коллектив завода на выполнение напряженных обязательств года, на достойную подготовку к XXVII съезду КПСС. Участники встречи тепло приветствовали Героя Социалистического Труда, мастера-наладчика завода В. Душечкина, избранного делегатом на XXVII съезд КПСС.

Договор о творческом содружестве — это не только обязательства театра по культурно-шефскому обслуживанию, это и обязательства по конкретному вкладу в экономику нашей страны. Труженики совхоза «Первомайский», выполняя Продовольственную программу советского народа, обязуются в XII пятилетке каждый сверхплановый центнер хлеба, мяса, молока записывать на условный счет трудовой совхозной книжки коллектива Большого театра. Всего же за пятилетку они обязуются дать государству сверх плана 100 тонн молока и 20 тонн мяса.

Представители воинской части, академий имени Куйбышева и МВД СССР говорили о необходимости крепить и развивать содружество, искать новые формы общения, организации военно-патриотического воспитания.

Подводя итог обсуждения до-

говоров, секретарь ВЦСПС Л. Земляникова отметила возрастающее значение профессиональных творческих коллективов, в том числе и Большого театра, в оказании конкретной практической помощи художественной самостоятельности подшефных организаций. В подготовку проведения II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, профессиональные коллективы страны должны внести свой вклад. Это позволит повысить музыкальный, вокальный, хореографический уровень художественной самостоятельности.

И предпосылки для этого есть. Уже сейчас работники Большого театра выезжают в подшефные дома культуры, проводят занятия в университетах культуры, на музыкальном факультете народного университета, в лекториях по истории и актуальным проблемам развития советского музыкального театрального искусства, режиссеры и художники, специалисты по театральной технике оказывают методическую и консультативную помощь, мастерские театра изготавливают танцевальную обувь, костюмы, декорации для самостоятельных коллективов. Основа заложена неплохая. Договоры о содружестве, заключенные на XII пятилетку, закрепляют достигнутое и дают хорошую перспективу на будущее.

В этот же день для передовиков социалистического соревнования, лучших представителей подшефных организаций в Большом театре был дан спектакль «Лебединое озеро».

После его окончания на сцене состоялась встреча участников спектакля с подшефными коллективами. Бригадир шпифовщиков Ю. Карташов поблагодарил представителей театра за интересную, содержательную программу дня, ставшего настоящим праздником, воодушевляющим на новые трудовые свершения.

Воины Советской Армии вручили приветственный адрес. Они рамы погасли, но не гаснут огоньки дружбы, горщие в глазах участников встречи. И в этом — нерушимость «союза искусства и труда».

Ю. КРЫЛОВ,
заместитель председателя
профсоюзного комитета.