

Орехово-зуюевцы в Большом театре

В выходной день, 30 июня, 1200 орехово-зуюевцев побывали в Москве, в Большом театре.

В предыдущие две поездки были просмотрены пьесы «Незабываемый 1919-й» и «Рассвет над Москвой». Третий выезд так же оказался по-настоящему массовым, хорошо организованным.

Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР, недавно отпраздновавший свой славный 175-летний юбилей, в этот день закрывает свой сезон. Шла замечательная опера великого Глинки «Иван Сусанин».

Прозвучала в пригнхшем зале увертюра. Раздвинулся торжественно занавес. На сцене — глухов село в Костромской губернии. Проходит отряд народных ополченцев — на Русь напали польские паны... И чем дальше идет сцена, тем все больше захватывается внимание зрителей.

Вот действо во дворце польского короля Сигизмунда. Паны веселятся по случаю победы, они мечтают захватить русские земли. Прекрасно поставленные балетные номера увлекают публику, особенно замечателен балет в исполнении народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Марины Семеновой.

Ореховцы сидят на лучших местах: в партере, в ложах, амфитеатре. Здесь и знатные ткачихи с первой ткацкой, станковки-придильницы, слесари с заводов «Респиратор» и «Карболит», рядом с делегацией индийских писателей, гостящих в Москве, — наши врачи и учителя.

В антрактах ореховцы осматривают красавец-театр. 175 лет он служит русскому народу. Здесь бывали Фонвизин и Пушкин, Толстой и Чехов, Горький и Маяковский. Владимир Ильич Ленин особенно любил Большой театр. Здесь впервые ставились оперы и балеты Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского и советских композиторов — Глиера, Держвинского, Прокофьева. На сцене Большого театра выступали великие артисты А. В. Нежданова, Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинков. Советский зритель слушает Михайлова, Козловского, Шпиллер, высоко ценит балетное искусство Галины Улановой. В большом фойе театра открыта выставка, посвященная 175-летию театра, здесь и великолепные картины корифеев оперы и балета, и подарки от трудящихся.

По вот раздаются звонки, все спешит в зрительный зал. Как он красив, как великолепен, опоясанный пятью ярусами, одетыми в красный бархат и позолоту. Медленно гаснет огромная хрустальная люстра, словно замирают старинные канделябры лож. К дирижерскому пульту подходит лауреат Сталинской премии В. В. Небольсин. Действие четвертое. Картина пятая. Лесная глушь. Падает снег. Сусанин завел вражеский отряд в непроходимую чащу. Крепчает мороз, гудит темный бор. «Куда ты завел нас?» — восклицают горе-завоеватели.

—Туда, где вам от лютой вьюги погибать, — отвечает русский патриот, — где вам голодной смертью помрять.

И наконец последнее действие. Красная площадь. Ликует народ. Из Кремля появляются Минин и Пожарский. Народ празднует победу.

Долго еще зритель находится во власти виденного и слышанного. Он восхищен изумительными декорациями русской природы, игрой артистов, среди которых выделяются лауреаты Сталинской премии И. Ф. Щегольков (Иван Сусанин) и Г. М. Назени (Собинин). Хороша в роли Антонины заслуженная артистка РСФСР Прина Масленникова.

Культодел исполкома Горсовета делает большое и нужное дело, организовав коллективные посещения лучших театров столицы.

Б. КРЕХОВ.